

**DU 18 AU 20 OCTOBRE 2024**

**À NUITHONIE  
VILLARS-SUR-GLÂNE**

**LES CHORÉGRAPHERS  
SUISSES EN DEVENIR**

**3 SOIRÉES DE SPECTACLES**

**2 JOURNÉES D'ATELIERS  
OUVERTS À TOUS-TES**

**VE 18 OCTOBRE  
SA 19 OCTOBRE  
DI 20 OCTOBRE**

**18H30 - programme A  
18H30 - programme C  
16H00 - programme B**

**20H30 - programme B  
20H30 - programme A  
18H00 - programme C**

[www.incidanse.ch](http://www.incidanse.ch)

**Incidence... Le point d'incidence désigne le point de rencontre d'une ligne, d'un corps, d'un rayon lumineux et d'une autre ligne, d'une surface. Rencontre, corps, surface, lumière... éléments indissociables de l'art chorégraphique.**

La Plate-forme InciDanse est une biennale fribourgeoise de la danse destinée à soutenir les chorégraphes émergent-es en Suisse. Par la diversité de son programme, elle propose au public fribourgeois une palette des tendances actuelles de la scène chorégraphique suisse.

## ÉDITO - 7<sup>ÈME</sup> ÉDITION

*Après son «déménagement» à Nuithonie lors de l'édition 2022, et son entrée dans sa deuxième décennie d'existence, la Plate-forme InciDanse Fribourg continue à évoluer et à se développer. Un bureau désormais permanent permet une meilleure fluidité dans le travail, et surtout une présence durant «l'année OFF». Ainsi a été organisé à l'automne 2023 un week-end d'ateliers destinés à divers publics, et donnés par des chorégraphes ayant participé aux précédentes éditions de la plate-forme sur ces dix dernières années. Un beau moment de danse, de création et d'échanges!*

*Des ateliers ont également été proposés à Nuithonie au début de l'année 2024, en lien avec les représentations de la pièce «DIVE» d'Edouard Hue. Chorégraphe au début de carrière fulgurant et directeur de la Beaver Dam Company, il a participé par deux fois à la Plate-forme InciDanse en tant que chorégraphe émergent, et est aujourd'hui le parrain de l'édition 2024. En première partie de spectacle, Jeanne Garcia, lauréate de la CARTE BLANCHE pour sa création lors de l'édition d'InciDanse 2022, a pu présenter une version longue et plus aboutie de sa pièce, après avoir bénéficié de quelques semaines de résidence à Nuithonie. L'expérience de la CARTE BLANCHE sera renouvelée pour cette édition 2024.*

*Enfin, un bureau permanent permet de consolider la communication et le lien avec les publics d'InciDanse, notamment par la diffusion périodique d'une newsletter. Comprenant notamment des portraits d'artistes ayant participé à la plate-forme, elle partage des nouvelles de la «famille InciDanse», revient sur le très beau parcours de certain-es, ainsi que sur le coup de pouce que la plate-forme a pu leur offrir dans leur carrière. C'est dans cet esprit que la Plate-forme InciDanse Fribourg s'engage à offrir aux chorégraphes de la relève une scène pour dévoiler leur créativité et tisser des liens enrichissants, tout en permettant au public fribourgeois de plonger dans leurs univers artistiques, de découvrir leurs préoccupations et de percevoir leurs aspirations. En recherchant constamment de nouveaux partenariats et opportunités de rencontre, elle nourrit un espace dynamique et rayonnant pour la danse et l'art chorégraphique en Suisse.*

Nathalie et Anouk, co-fondatrices de la Plate-forme InciDanse Fribourg

Suite à un appel à projets, un jury composé d'Oliver Dähler (président de l'association InciDanse, chorégraphe et producteur, Zürich), Brigitte Mewly (co-fondatrice et chorégraphe cie DA MOTUS!, Fribourg) et C. Enrico Musmeci (chorégraphe et directeur de formation, Sicile) s'est réuni pour procéder à une sélection des chorégraphies sur dossier et vidéo. Douze d'entre elles ont été retenues pour constituer le programme de cette septième édition.

## HORAIRE DES SPECTACLES

<b>VE 18 OCTOBRE</b>	18H30 - programme <b>A</b>	20H30 - programme <b>B</b>
<b>SA 19 OCTOBRE</b>	18H30 - programme <b>C</b>	20H30 - programme <b>A</b>
<b>DI 20 OCTOBRE</b>	16H00 - programme <b>B</b>	18H00 - programme <b>C</b>

## TARIFS

	Adultes	Réduit*
1 programme	<b>25.-</b>	<b>20.-</b>
2 programmes (pass soirée**)	<b>40.-</b>	<b>35.-</b>

\* - 16 ans, étudiant-es, AVS, carte culture Caritas, membres Action-Danse et Danse Suisse  
\*\* L'achat d'un pass soirée ne peut s'effectuer qu'en amont des représentations (en ligne ou directement à la billetterie) ou sur place avant le 1er programme, mais pas avant le 2ème programme.

**Tous les programmes sont gratuits pour les détenteur-ices de l'AG culturel!** La Plate-forme InciDanse est partenaire de l'AG culturel, l'abonnement destiné aux jeunes de moins de 26 ans, qui permet d'accéder librement et à volonté à plus de 10'000 concerts, expositions, festivals, films et spectacles. Pour seulement 100 francs, cet abonnement ouvre les portes de plus de 280 lieux partenaires dans les cantons de Berne, Fribourg, Jura, Neuchâtel et Valais pendant 365 jours.  
[www.agculturel.ch](http://www.agculturel.ch)

## RÉSERVATIONS

[www.incidanse.ch](http://www.incidanse.ch)  
[www.equilibre-nuithonie.ch](http://www.equilibre-nuithonie.ch)

## MÉDIATION ET ATELIERS

Afin de rendre la notion de chorégraphie plus accessible à chacun-e, d'impliquer les spectateur-ices au-delà des pièces visionnées, de leur permettre un accès plus direct au travail des artistes, les soirées de spectacles sont entourées de diverses actions de médiation, conçues en collaboration avec la médiatrice culturelle fribourgeoise Joëlle Dumas, du collectif \*PERSONA GRATA\*. Le collectif cherchera de façon décontractée, ludique et parfois surprenante, à amener le public à conscientiser sa propre expérience à la danse, et réfléchir aux pièces qu'il a vues.

Des **ateliers** sont également proposés avec des chorégraphes présentant une pièce dans le cadre de cette plate-forme. Ils sont destinés aux danseur-ses amateur-ices et/ou professionnel-les, mais aussi à tout public. Osez la curiosité... découvertes et échanges au programme!

**Rendez-vous en pages 10 et 11.**



## 1. « GREY WAIT » - Cie 3EME LOGE

**Chorégraphie:** Luce Bron (Jura/France)  
**Interprétation:** Luce Bron, Claudia Sportelli  
**Musique originale:** Luce Bron

« Grey Wait » plonge dans les méandres de l'esprit humain, éclairant les zones d'ombre de nos propres certitudes. À mesure que la tension monte, les frontières entre ce qui est réel et ce qui est imaginaire s'estompent, et chaque moment de silence semble contenir une vérité cachée. Dans cet équilibre fragile entre la certitude et l'incertitude réside la beauté et la complexité de notre voyage commun, nous rappelant que c'est dans l'obscurité que la lumière trouve sa véritable signification.

Chorégraphe suisse, Luce Bron a d'abord construit sa carrière artistique en tant que danseuse professionnelle. En 2022, elle fonde la compagnie 3EME LOGE à Pau, avec l'ambition d'explorer de nouveaux territoires artistiques. Elle remporte le Premier Prix du 27<sup>ème</sup> concours chorégraphique « Les Synodales ». Cette distinction lui ouvre de nombreuses opportunités de collaborations artistiques, notamment une résidence au CCN Ballet du Nord à Roubaix. Elle est également programmée au Festival Cadences d'Arcachon 2024, où elle présentera sa dernière création, « Magnet », co-produite avec l'Atelier du Neez et la ville de Jurançon. En 2023, Luce Bron devient lauréate du Tremplin Corps & Graphique de Biarritz et est invitée à présenter le duo « Grey Wait » durant le Festival du Temps d'Aimer en 2024. Sa compagnie bénéficie également du soutien du Théâtre du Jura, où l'écriture du duo « Grey Wait » a débuté.

## 2. « DÉVOLUTION » - Freak Fusion Physical Theater

**Co-auteurs:** David Labanca et Philippe Minella  
**Chorégraphie et interprétation:** David Labanca (Fribourg)  
**Musique:** Sylwia Zytynska, Carsten Nicolai

**Perf-Homme-Danse pour une décroissance**  
Un homme, isolé de Tout et de Tous. Gisant, perdu, abandonné dans le désert glaçant d'une modernité moribonde. Seul survivant d'un labyrinthe technologique sans issue, d'une société épuisée. Rescapé d'une hyper communication qui a avalé, dévoré, englouti notre monde. Bête Kafkaïenne rampante et Albatros Baudelairien tentant une ultime fois de décoller de cette absurde finitude. Notre homme s'essaie en de suprêmes efforts à s'extirper du pire. ENTIER, de TOUT son CORPS, il tient TÊTE !

*« La consommation est une forme de totalitarisme  
- en tant que complètement totalisante et  
qu'aliénante, jusqu'à l'extrême limite de la  
dégradation anthropologique, jusqu'au génocide. »*  
P.P. Pasolini et le pain perdu

La compagnie Freak Fusion Physical Theater, créée par David Labanca en 2021, naît du désir de créer des spectacles qui encouragent la diversité de styles et de moyens scéniques dans l'idée de les « fusionner ». Une fusion dont le cœur est l'expression corporelle du-de la comédien-ne en mouvement dans le vaste univers des possibles qu'offre le Théâtre Physique. Freak Fusion se propose aussi comme plateforme de rencontre pour des collaborations qui puissent enrichir et encourager la recherche dans les Arts Vivants.  
- [www.freakfusion.ch](http://www.freakfusion.ch)

## 3. « LE FÖHN » - Cie Vigousse

**Chorégraphie:** Thibault Desaulles (Neuchâtel/France)  
**Interprétation:** Sophie Billon, Lysandre Korelis, Salomé Rebuffat  
**Musique originale:** Benjamin Hutter

*« Kriegt der Knecht vom Föhn einen Wahn,  
schlachtet er den Wetterhahn »  
(« Un valet d'étable rendu fou par le foehn ira  
tuer le coq girouette »)*  
Dicton d'un paysan allemand

Le Föhn c'est le sèche-cheveux mais également ce vent chaud qui souffle sans s'arrêter pendant des jours dans les Alpes suisses, on dit qu'il rendait fous les valets d'étable. Ici, le Föhn, c'est cette surinformation du quotidien qui submerge et, à la fois, libère les interprètes. Ils traversent différents tableaux qui se succèdent passant du burlesque au tragique. Et si notre instinct nous amenait à nous soutenir malgré le tourbillon de la vie ?

Thibault Desaulles, originaire de Neuchâtel, part étudier la danse à Codarts University for The Arts, Rotterdam. Durant sa carrière d'interprète, il intègre les compagnies Introdans ensemble for The Youth Arnhem, ICK Amsterdam et le Ballet National de Marseille sous la direction Emio Greco & Pieter C. Scholten, comme freelance au Korzo Theater à la Haye, ainsi que la permanence du CCNR/Yuval Pick. Déployant un univers singulier où l'imaginaire et la fantaisie tiennent une place essentielle, son travail se veut accessible et exigeant. Aujourd'hui danseur et chorégraphe freelance, il est avec Zoé Lecorgne, le codirecteur de la compagnie Vigousse, qui est une plateforme artistique.

## 4. « MÉCANISMES » - Cie Art Sans Nom

**Chorégraphie et interprétation:** Benjamin Sanou, Yuri Sory (Genève/Annemasse)  
**Musique originale:** Benjamin Sanou

La notion de cycle est omniprésente autour de nous, elle régit tout ce que nous connaissons. Elle lie toute chose, tout être, et est unique pour chacun de ses sujets. Lorsque plusieurs éléments se rencontrent, leur cycles s'imbriquent, se synchronisent ou entrent en conflit, créant un mécanisme qui peut offrir d'innombrables nouvelles possibilités.

Art Sans Nom est une compagnie de danse basée dans le canton de Genève et spécialisée dans les danses urbaines. C'est en 2017, lors de la création de la pièce « Debout 2.0 » que le duo se forme. La matière chorégraphique créée leur semble alors incomplète, c'est pourquoi Benjamin et Yuri décident de développer une chorégraphie plus aboutie avec des inspirations liées aux mécanismes connus comme le métronome, les rails ou encore l'engrenage. En 2019, « Mécanismes » est présentée au concours « Time 2 Show » à l'Auditorium de Seynod et ensuite repérée par le Festival Groove'N'Moove. En 2020, la Cie Art Sans Nom est créée pour se consacrer en grande partie à ce duo qui évolue au fil du temps.  
- [www.artsansnom.com](http://www.artsansnom.com)





55 MIN



## 1. «\i.bbid\»

### **Chorégraphie et interprétation :**

Alice Gratet (Lausanne)

### **Conception objet performatif :**

Lena Bernasconi

### **Création costume :** Julia Botelho

**Musique :** The Black Dog, Mika Vaino, Villaelvin

*It's for all the bodies that are lost in a system of physical restrictions and discriminations, all the bodies that don't recognize themselves inside any frame, facing a myriad of radical ways, not knowing where to go, who sometimes don't even want to follow any rules, or maybe just the ones that leave the skin open to any possibilities, their guts driving their steps.*

«\i.bbid\» est un solo immersif qui envisage la performance comme un écosystème propice à l'interconnection et la vibration entre les éléments qui le compose. Cette proposition s'intéresse à la notion d'hybridité en tant que dépassement de normes sociales, tentative de création d'un autre langage physique et performatif.

Originaire de Grenoble, Alice intègre un bachelors en danse contemporaine à La Manufacture de Lausanne en 2021, au cours duquel iel se forme dans différentes techniques dont les arts martiaux, le chant et le théâtre. En parallèle de sa formation, iel découvre le krump et rejoint différents workshops afin de s'entraîner dans ce style. Iel participe également à la performance « Ofrenda para el monstruo » de Tamara Cubas au festival de la Bâtie.

Dans sa recherche, Alice s'intéresse à la notion d'hybridité et en 2023, iel est invité(e) en tant qu'artist(e) émergent(e) par le festival catalan l'Arreplegada pour créer le solo « La Luz del Abismo ».

## 2. «ÉTINCELLES SOUS LA BRUME»

**Chorégraphie et interprétation :** Lea Korner, Chloé Wanner (Zürich)

**Création musicale et musique live :** Claudius Leopold

« Étincelles sous la brume » reflète nos conflits internes, lorsque la vision se brouille et que nos esprits s'enfoncent au fond des eaux. Dans leur pièce, Chloé, Lea et Claudius partagent et reflètent leurs expériences personnelles au sujet d'un état de dissociation, un mécanisme de défense ou d'autoprotection mental pour protéger un individu d'un stress écrasant. Au sein de leur pièce, les interprètes présentent une interaction entre deux corps dansants, une composition musicale jouée en live et une scénographie en constante évolution, ancrées dans la fusion de différents styles de danses et genres musicaux. De là se crée une atmosphère unique, qui allie force et douceur, complexité et harmonie.

Après avoir obtenu leur bachelors en danses contemporaines et en danses hip-hop à Zurich, Chloé Wanner et Lea Korner ont toutes deux travaillé en tant que danseuses indépendantes dans divers projets et compagnies, en Suisse et à l'international. Claudius Leopold, cofondateur et membre du groupe Colour Jam, est diplômé du « Bachelor of Sound Arts ».

Tous·tes trois développent actuellement leur propre langage, mélangeant des influences du hip-hop, de la danse contemporaine et de différents autres genres.

## 3. «A.TACTUS.I» - Dance Company ONE

### **Chorégraphie et interprétation :**

Aline Gia Perino, Nina Evelyn Pfüller (Zürich)

**Musique :** Rone, Ninze

« A.tactus.i » ist ein Stück das sich mit der schnellen und ungewissen Entwicklung der Künstlichen Intelligenz auseinandersetzt und sich fragt, ob KI einfach eine menschliche Kopie bleibt oder zu einem eigenen Lebewesen wird. Was macht uns Menschen und unsere zwischenmenschlichen Beziehungen aus? Und wie wird sich unsere Lebensweise durch KI verändern? Wir wollen die Essenz und Einzigartigkeit menschlicher Verbindungen und Beziehungen erforschen und wertschätzen und der Frage nachgehen, wie Menschen und Maschinen koexistieren werden und könnten. Durch die Bewegung unserer Körper und in Kommunikation mit KI erkunden wir diese Fragen und unsere Zukunftsvisionen dazu.

Aline Gia Perino und Nina Evelyn Pfüller von der Dance Company ONE aus Zürich, haben ihren BA in Urban and Contemporary Dance 2023 abgeschlossen. Sie entwickeln als freischaffende Künstlerinnen seit 2022 Tanzstücke, welche sie bereits in verschiedenen renommierten Lokalitäten und Festivals in der Schweiz zeigen konnten. Die Dance Company ONE ist ein Choreographinnen Kollektiv, welches sich durch Tanz mit aktuellen Themen der Gesellschaft auseinandersetzt und für eine sozial gerechte und nachhaltige Welt kämpft.

- [www.dancecompanyone.ch](http://www.dancecompanyone.ch)

## 4. «CHASE THE RABBIT»

**Chorégraphie :** Lida Doumouliaka (Zürich/Grèce) - **Interprétation :** Eleftheria

Iliopoulou, Alexis Fousekis, Stavros Alexandros Ikmpal, Kolliou Vasiliki

**Musique :** Dimitri Shostakovich

La pièce chorégraphique « Chase the Rabbit » est une approche musicale du Quatuor à cordes n°9 (Allegro) de Shostakovitch. Les quatre corps en mouvement dans l'espace correspondent à chacun des instruments de la musique, tandis que la structure chorégraphique est construite sur la base de la partition écrite. Le collectif tente d'interpréter physiquement l'orchestration et d'incarner les qualités de la musique avec la plus grande précision possible. La sensation tragicomique de la musique se traduit en un vocabulaire gestuel humoristique à de nombreux moments et inspire également le titre de la pièce.

Lida Doumouliaka est une chorégraphe, danseuse et musicienne grecque basée à Zurich. Elle trouve son intérêt artistique en combinant ses compositions musicales et le mouvement, ainsi que dans l'incarnation de partitions musicales pour créer sur scène des mondes où la musique et la danse coexistent. Elle a interprété pour la Hellenic Dance Company les répertoires de chorégraphes tels qu'Akram Khan et Martha Graham. Ses créations ont été présentées dans des festivals de danse grecs et au concours chorégraphique de Hanovre, en Allemagne. Elle a notamment chorégraphié pour le Théâtre de Lucerne, la compagnie de danse Malpaso de Cuba et la BA danse contemporaine de l'université des arts de Zurich (ZHdK), où elle a également obtenu un master en danse et chorégraphie.



## 1. « WITH DIAMOND TEARS » - Dance & Creation

**Chorégraphie:** Audrey Wagner (Winterthur)

**Directrice de répétition:** Georgia

Paliogianni

**Interprétation:** Giorgia Alberio, Gabrielé Andziulyté, Berta España Romero, Nea Jankovic, Arina Yakimenko

**Costumes:** Berend Voorhaar

**Musique:** Marie Davidson, Travis Lake

In diesem Quintett beschäftigen wir uns mit der Wiederaneignung weiblich sozialisierter Eigenschaften wie Verletzlichkeit, Einfühlungsvermögen und Emotionalität, die in der westlichen neoliberalen Gesellschaft häufig in ein negatives Licht gerückt werden. Anstatt jedoch diese Stereotypen aufrechtzuerhalten, entscheiden wir uns dafür, genau diese Eigenschaften als grundlegende menschliche Stärken zu feiern und anzunehmen.

Audrey Wagner ist eine Choreografin aus Winterthur. Seit 2019 choreografiert sie für das Merge Dance Collective und auch für andere Projekte. 2023 trat sie mit ihrem Solo « Let Me Say That Again » bereits bei InciDanse auf.

Das Kurzstück « With diamond tears » ist im Rahmen ihres Masterstudiengangs MA Choreography an der ZHdK entstanden.

## 2. « THE CRAFTLY UNCANNINESS BEHIND THE SEMBLANCE OF THINGS »

**Chorégraphie et interprétation:** Meggie Blankschyn (Lausanne/Allemagne)

**Musique:** Axel Kolb & Caterina de Nicola, Meredith Monk, Hildegard Knef

Dieser Tanz spricht im Bild der Dunkelheit, als dem Zustand, in dem das Ego mit der Last seines irdischen Seins und der inneren Entfremdung konfrontiert ist, dem dennoch eine tiefe, geheimnisvolle Kraft innewohnt, dem Willen, in dieser Welt zu existieren und zu handeln. Die Dunkelheit löscht alles, absorbiert alles: Formen und Feuer, Tiere und mich selbst, wie leicht sie das Lebendige vereint! Wie können uns die Schattenseiten, unsere Beziehung zum (Un)Sichtbaren, Momente der Reibung, des inneren Kampfes und der Isolation als emotional bereichernde und magische Begegnungen dienen und uns dem Leben öffnen?

Meggie wurde in Norddeutschland geboren und begann ihre Tanzausbildung an der Tanzfabrik Berlin e.V. Sie erwarb einen BA in Dance an der Budapest Contemporary Dance Academy und der La Manufacture in Lausanne. Zusätzlich praktiziert sie Saolim Kung Fu und Stimmtraining. Seit 2024 ist Meggie Hochschulassistentin an der La Manufacture im Bereich Tanz, begleitet StudentInnen in Workshops und Kreationen und ist Mitglied des Forschungsprojekts Diversity in Higher Dance Education. Sie arbeitet als freischaffende Tänzerin mit Judith Sanchez Ruiz, Radical Empathy und Bloom Bloom Company und kreiert eigene Projekte in Braunschweig und Lausanne.

## 3. « OUT OF NO THING » - Collective Zookunft. Project

**Chorégraphie:** Maureen Zollinger, Hannah Juliane Steenbeck, Tatjana Mahlke (Zürich/Allemagne)

**Interprétation:** Maureen Zollinger, Hannah Juliane Steenbeck

**Musique:** Edith Piaf, Nils Frahm, Georg Noeldeke

Im Duo « out of no thing » beschäftigen Juliane und Maureen sich mit Formen der Ablehnung und fragen, wie man sich zu einem Nein positioniert und was danach kommt. Dabei untersuchen sie, wann ein Nein ein Hindernis, wann ein Platzhalter und wann ein Ende ist.

Maureen Zollinger und Hannah Juliane Steenbeck studierten Bühnentanz an der HF ZUB in Zürich und der Iwanson in München. Sie arbeiten als freischaffende Künstlerinnen in Deutschland, Portugal und der Schweiz unter anderem mit Grete Pagan, Lee Mingwei, Malika Lamwersiek, Laura Kassé, Joy Alpuerto Ritter, Lukas Steltner, Marie Alexis, Andrea Boll, Giorgio Madia, Shafiki Ssegayai, und Béatrice Goetz. Als Mitgliederinnen des Kollektivs Zookunft. Project organisieren sie Formate wie Performance Museen, Interdisciplinary Cyphers und Rückwärtsspaziergänge.  
- [www.zookunftproject.com](http://www.zookunftproject.com)

## 4. « MOON » - Cie ChamploO

**Chorégraphie et interprétation:**

Rafael Smadja (Bienne/France)

**Musique:** Gil Scott-Heron, Suso Saiz, Rémi Selles, Beethoven

« MOON » est un hommage aux grandes âmes ayant perforé les normes. Un hommage à celles et ceux qui ont refusé de s'adapter à un monde malade. Un hommage à celles et ceux qui ont su dire *stop!* quand le monde ne disait rien. Un hommage à ces humains artisans de la lumière et de la bienveillance. « MOON » nous célèbre, nous les humains, parfaits dans nos imperfections.

Rafael découvre la danse hip-hop en 1998. Voyages et workshops auprès des pionnières de la danse hip-hop constituent sa première éducation dansée. Son riche parcours d'interprète enrichit et diversifie son mouvement (Lene Boel, Jann Gallois, Yann Marussich, Olé Khamchanla). Dans ses multiples collaborations, il développe un goût particulier pour l'objet, l'installation, la musique live et le texte. Ses pièces témoignent de cette pluridisciplinarité souvent inspirées par une contrainte extérieure, un objet, un texte, une musique. Il développe parallèlement une pédagogie et des outils de transmission lui permettant de s'adresser autant aux novices qu'aux professionnel·les du mouvement. Il collabore depuis plus de dix ans avec différentes structures artistiques, scolaires et sociales basées en France et en Suisse. Depuis 2009, Rafael Smadja organise et programme un festival de la culture Hip-hop, plus largement axé sur la danse depuis les 5 dernières éditions.  
- [www.ciechamplo.com](http://www.ciechamplo.com)

# ATELIERS

Afin de rendre la notion de chorégraphie plus accessible à chacun·e, des ateliers de création et d'exploration sont proposés par quelques artistes de cette édition. Ces ateliers sont destinés aux danseur·ses amateur·ices et/ou professionnel·les mais aussi à tout public. Osez la curiosité... découvertes et échanges au programme !

## SAMEDI 19 OCTOBRE

De 10h00 à 12h00

Pour danseur·ses avancé·es et professionnel·les dès 16 ans

Donné par Edouard Hue - Beaver Dam Company (parrain d'InciDanse 2024)

Lors de cet atelier, Edouard Hue propose une classe de qualité de corps autour de sa gestuelle et de son travail de chorégraphe. La matière se focalise principalement sur l'articulation et la totalité du mouvement. Une phrase chorégraphique du spectacle « DIVE » sera ensuite apprise et pratiquée.

## SAMEDI 19 OCTOBRE

De 13h00 à 14h30

Pour danseur·ses amateur·ices dès 14 ans, tous niveaux

Donné par Yuri Sory - Cie Art Sans Nom (cf. programme A)

Inspiré par le principe des mécanismes, cet atelier explore la créativité corporelle à travers des mouvements comme la clé, le rail et le métronome, tout en intégrant une approche hybride du Breaking, appelée Abstract. Les participant·es travaillent la connexion entre regard et mouvement, l'exploration des différents niveaux en danse, et l'énergie à travers diverses vitesses. Enfin, ils collaborent en duo pour une recherche et mise en pratique chorégraphique, suivie d'une discussion collective.

## SAMEDI 19 OCTOBRE

De 14h30 à 16h00

Pour enfants et adolescent·es dès 12 ans, adultes bienvenu·es, tous niveaux

Donné par Luce Bron - Cie 3EME LOGE (cf. programme A)

Cet atelier explore la technique de contact improvisation en combinant jeux et activités ludiques pour renforcer la connexion et la synergie artistique entre les participant·es. Les principes fondamentaux, comme le poids partagé, les points de contact, et l'écoute active, sont mis en pratique. La créativité est stimulée à travers des exercices guidés et des improvisations dirigées.

## DIMANCHE 20 OCTOBRE

De 11h00 à 12h30

Pour enfants et adolescent·es dès 12 ans, adultes bienvenu·es, expérience minimum du mouvement requise

Donné par Hannah Juliane Steenbeck - Collective Zookunft.Project (cf. programme C)

Dans cet atelier, les participant·es explorent la manière de transformer le rejet et la négation en sources de créativité à travers l'improvisation. Après un échauffement intégrant des techniques de Breaking, Popping et danse contemporaine, ceux·celles-ci expérimentent des concepts d'improvisation inspirés du duo "out of no thing" présenté dans le programme C. Ils·elles jouent ensuite avec le mouvement en transposant des actions à différentes parties du corps, tout en intégrant leurs expériences individuelles.

## DIMANCHE 20 OCTOBRE

De 13h30 à 15h00

Pour danseur·ses amateur·ices dès 16 ans, niveau moyen

Donné par Meggie Blankschyn (cf. programme C)

L'atelier explore la notion d'effort et de résilience à travers une pratique physique ludique et puissante. La première partie se concentre sur la préparation corporelle détaillée, utilisant les principes du Saolim Kung Fu pour un échauffement holistique. La seconde partie applique ces éléments à la danse improvisée, en individuel, en duo, ou en groupe, avec des options de toucher ajustables.

## INSCRIPTION

S'inscrire via le **formulaire disponible sur [www.incidanse.ch](http://www.incidanse.ch)**, au plus tard 24h avant le stage. Inscription « dernière minute » éventuellement possible par téléphone au 079 409 51 87.

## PRIX

CHF 15.- pour 1 atelier

CHF 10.- par atelier supplémentaire

Païement sur place en cash ou par twint

## LIEU

Studio de répétition de Nuithonie, Rue du Centre 7, 1752 Villars-sur-Glâne.

**Organisation :**

## ASSOCIATION INCIDANSE FRIBOURG

La première Plate-forme InciDanse Fribourg voit le jour à l'automne 2011. Destinée à soutenir les chorégraphes de Suisse en devenir, elle est organisée jusqu'en 2019 au Nouveau Monde par l'association Action-Danse Fribourg, puis dès 2022 à Nuithonie par l'association InciDanse Fribourg.

## ÉQUIPE

**Comité :** Oliver Dähler, Anouk Dénervaud, Nathalie Favre-Pandur, Sara Buncic, C. Enrico Musmeci, Marianne Caplan

**Coordination/communication :** Eugénie Fasel

**Administration :** Laetitia Albinati

**Médiation :** Joëlle Dumas, collectif \*PERSONA GRATA\*

**Lumières/régie :** Sandra Romanelli

**Photos :** Muriel Rieben

**Captation vidéo/teaser :** Tim Perone

**Graphisme :** inventaire.ch

en partenariat avec **EQUILIBRE-NUITHONIE**

et grâce au soutien de :



prohelvetia



[www.incidanse.ch](http://www.incidanse.ch) - [@incidanse.fribourg](https://twitter.com/incidanse.fribourg)

[www.equilibre-nuithonie.ch](http://www.equilibre-nuithonie.ch) - [@equilibrenuithonie](https://twitter.com/equilibrenuithonie)