IncíDanse
PLATE-FORME FRIBOURG

PROGRAMME

INCI DANSE

© photo : Stéphane Schmutz / STEMUTZ.COM modèle : Aurélien Dougé graphisme : inventaire.ch

DU 11 AU 13 OCTOBRE 2019

AU NOUVEAU MONDE À FRIBOURG

LES CHORÉGRAPHES SUISSES EN DEVENIR !
3 JOURS DE SPECTACLES
ATELIERS OUVERTS À TOUS

action-danse fribourg

ESPACE CULTUREL
LE NOUVEAU MONDE
FRIBOURG

VE 11 OCTOBRE	18H30 - PROGRAMME **A**	20H30 - PROGRAMME **B**
SA 12 OCTOBRE	18H30 - PROGRAMME **C**	20H30 - PROGRAMME **A**
DI 13 OCTOBRE	16H00 - PROGRAMME **B**	18H00 - PROGRAMME **C**

www.incidanse.ch

IncIDanse
PLATE-FORME FRIBOURG

Incidence... Le point d'incidence désigne le point de rencontre d'une ligne, d'un corps, d'un rayon lumineux et d'une autre ligne, d'une surface. Rencontre, corps, surface, lumière... éléments indissociables de l'art chorégraphique...
Par la diversité de son programme, la Plate-forme IncIDanse propose au public fribourgeois une palette des tendances chorégraphiques actuelles de la scène contemporaine suisse. En une même soirée le spectateur est amené à découvrir différents univers, différentes dynamiques et esthétiques, différents langages chorégraphiques et démarches de travail... De quoi éveiller l'intérêt de chacun et toucher toutes les sensibilités !

Cinquième édition

Suite à l'appel à projets lancé par l'association Action-Danse Fribourg, un jury composé de Massimo Bertinelli (Cie Noireclaire, Fribourg), Oliver Dähler (Chorégraphe et producteur, Zürich) et Brigitte Meuwly (Cie DA MOTUS !, Fribourg) s'est réuni pour procéder à une sélection des chorégraphies sur dossier et vidéo. Douze d'entre elles ont été retenues pour constituer le programme de cette cinquième édition !

Lumières/régie : Alain Ménétrey

HORAIRE DES SPECTACLES

VE 11 OCTOBRE	18H30 - programme **A**	20H30 - programme **B**
SA 12 OCTOBRE	18H30 - programme **C**	20H30 - programme **A**
DI 13 OCTOBRE	16H00 - programme **B**	18H00 - programme **C**

TARIFS

	Adultes	Réduit*
1 programme	**20.-**	**15.-**
2 programmes	**35.-**	**28.-**
3 programmes	**45.-**	**35.-**
Par atelier (cf. p.10-11)	**10.-**	**10.-**
« Pass IncIDanse » **	**60.-**	**45.-**

* jeunes - 16 ans, étudiants, carte culture Caritas, membres Action-Danse et Danse Suisse
** accès illimité aux spectacles et aux ateliers

RÉSERVATIONS

Formulaire à remplir sur **www.incidanse.ch**
Réservations dès septembre. Les billets sont à retirer et payer directement sur place le soir du spectacle (ouverture de la caisse 45 minutes avant).

PERFORMANCES OFF - gratuit !

Dansées chaque soir en plein air devant le Café de l'Ancienne Gare :
- « Para Nunca Olividar » 30 minutes avant le premier programme, soit **le vendredi et le samedi à 18h00, et le dimanche à 15h30.**
- « Die Strasse » entre les deux programmes, soit **le vendredi et le samedi vers 19h30, et le dimanche vers 17h.**

« PARA NUNCA OLVIDAR » - Compagnie Akôra

Chorégraphie et interprétation : Sophie Palmer (France/Lausanne) - **Musique :** Fairuz et Oum

Nue face au vide
Guerrière de feu
Une plante loyale grandit à ses côtés
Elle nourrit son feu de l'air vert
Le rouge la pousse à l'action
Sa finesse fragile l'illumine dans la nuit
Perfection de la tristesse
Une nuit étoilée se cache derrière la porte

Cette pièce est un voyage, un chemin musical à travers l'espace, la couleur et le son. De l'individu à la communauté, de la tristesse à la joie. Oublier ce qui nous sépare, nous sentir seuls, voir enfin les autres. Boucler la boucle du feu, du dehors au dedans avec une chaine humaine qui tel un ruban multicolore enlace ce cadeau envoyé au ciel. Une chaine infinie qui ne s'arrêtera jamais. Pour ne jamais oublier.

« DIE STRASSE » - Cie Boll & Roche

Chorégraphie et interprétation : Stéphanie Boll et Joanie Ecuyer (Sion)
Musique originale : Alain Roche

Die Strasse, c'est le virage de deux femmes cabossées par la vie, sans chichi, sans paillette, sans scrupule, qui ont comme unique point commun l'urgence d'échapper à leur destin. Prendre la porte et s'enfuir. Peu importe où. Peu importe comment. Mais fuir. Et sentir ce vent frais sur le visage. Ces deux femmes, que le bitume écorchera encore et encore, s'amuseront à passer de la réalité de la rue à la féerie de l'imagination. Entre folie, tendresse et inconfort. **- www.bolletroche.ch**

MÉDIATION ET ATELIERS

Afin de rendre la notion de chorégraphie plus accessible à chacun, les spectacles seront précédés d'une courte introduction aux pièces présentée par la médiatrice Raphaëlle Renken. Elle cherchera aussi, de façon décontractée, ludique et parfois surprenante, à amener le public à réfléchir ensemble aux pièces qu'il a vues.

Des **ateliers** seront également proposés avec des chorégraphes présentant une pièce dans le cadre de cette plate-forme. Ils sont destinés aux danseurs amateurs et/ou professionnels, mais aussi à des personnes non-initiées. Osez la curiosité...
Découvertes et échanges au programme !
Rendez-vous en pages 10 et 11.

PROGRAMME A — OH55

1. «IDEMO» - Cie Elidé

Chorégraphie : Sara Buncic (Lausanne)
Interprétation : Sara Buncic et Jeanne Demont
Musique : Iacopo Guscetti
«Idemo» questionne, de manière subjective, l'héritage que la chorégraphe a eu de son père, tant dans les traits de caractère que dans les aptitudes qu'il a pu lui transmettre au sein de la relation père-fille.
«Idemo», c'est l'histoire de ce moment où on nous tenait le vélo pour nous apprendre à pédaler, et après un dernier élan, on nous a lâché. De quand on nous disait «Idemo cure» - «Allons-y les filles»
- et maintenant, nous n'y allons plus.

Elidé est une compagnie de danse contemporaine fondée en 2015 à Lausanne par la danseuse tessinoise Sara Buncic. Dans son approche chorégraphique, Sara aime donner vie à des mouvements stéréotypés de la danse contemporaine, en jouant et réinventant la vie de tout les jours. - **www.cie-elide.ch**

2. «SCHNUFE»

Chorégraphie : Johanna Heusser (Basel)
Interprétation : Johanna Heusser, Marc Vilanova - **Musique :** Marc Vilanova

Zuerst kommt die Erde, dann die Luft. Keine anderen Elemente sind essentieller für den Menschen, der, trotz seiner fortschreitenden Individualisierung, auch immer als Gemeinschaftswesen funktionieren muss. Neben dem Boden, der unsere Füße und Träume zu tragen in der Lage ist, ist uns nichts näher als der eigene Atem. Doch der Vorgang des Atmens geschieht meist unbewusst. Verhält es sich so auch mit der Macht, die wie die Luft stets die Distanz zwischen den Menschen ausfüllt, deren Form und Bewegung entweder Platz schafft oder wortwörtlich die Luft zum Atmen raubt?

Johanna Heusser ist Tänzerin und Choreografin. Sie hat in Zürich an der HF Bühnentanz studiert und tanzte in der Compagnie Neopost Foofwa in Genf und bei Ismael Ivo in Wien. Johanna war die Gewinnerin des Atelier Mondial Stipendiums 2018 in Manipur. Sie ist in Indien, Uganda, Griechenland und der Schweiz als freischaffende Tänzerin unterwegs. SCHNUFE ist ihr erstes Kurzstück in der Zusammenarbeit mit Marc Vilanova.
Marc Vilanova ist internationaler Musiker, Klangkünstler und Lichtdesigner. Er studierte Saxophon und Improvisation in Barcelona, Helsinki und Basel. Marc ist Gewinner des Kara Awards 2018. SCHNUFE ist sein erstes Kurzstück in Zusammenarbeit mit der Tänzerin Johanna Heusser.

3. «FORWARD» - Beaver Dam Company

Chorégraphie et interprétation : Edouard Hue (Genève/France)
Assistante création : Yurié Tsugawa
Musique : Charles Mugel
Conseils dramaturgiques : Merel Heering

La pièce incarne le combat perpétuel de l'être à la recherche d'évolutions et de changements. Traduites par le corps, les émotions qui submergent l'interprète sont provoquées par l'obsédant désir d'avancer. Dans une atmosphère instable et déconstruite, le tiraillement de l'interprète prend place. C'est un acharnement, pour un simple pas en avant.

Un projet accompagné par Danse & Dramaturgie, une initiative du Théâtre Sévelin 36, en partenariat avec Dampfzentrale Bern, Tanzhaus Zürich, TU-Théâtre de l'Usine, ROXY Birsfelden - Co-productions : Auditorium de Seynod - Scène Régionale, Festival Les Printemps de Sévelin, Théâtre de l'Étincelle - Résidences : Dampfzentrale de Bern, Tanzhaus-Zurich, Théâtre Roxy, Théâtre Sévelin 36, Auditorium de Seynod - Scène Régionale, La Limonaderie - Soutiens : Ville de Genève, Loterie Romande, Conseil Départemental de Haute-Savoie, Ville d'Annecy, République et Canton de Genève, Pro-Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture, CORODIS - Commission Romande de Diffusion des Spectacles

Edouard Hue se forme au Ballet Junior de Genève puis travaille avec la Hofesh Shechter Company, Olivier Dubois et Damien Jalet, entre autres. En 2014, il crée la compagnie franco-suisse Beaver Dam Company et sa première pièce «Murky Depths». En 2017, sa création «Meet me halfway» est soutenue par Pro-Helvetia qui met en place un mentoring avec Olivier Dubois. En 2018, il crée et interprète le solo «FORWARD». En 2019, il chorégraphie le «Domine Jesu» pour le spectacle Requiem de Yoann Bourgeois. Il remonte la pièce «Into Outside» pour la Frontier Danceland Company à Singapour et il crée la pièce «IDENTITY» pour les finissants du CFC Danse de Genève. - **www.beaverdamco.com**

PROGRAMME B — OH55

1. «SOLO FÜR ZWEI OHREN»

Chorégraphie : Grégory Darcy (Sarzens VD/Allemagne)
Interprétation : Anna Süheyla Harms
Musique : Hans Fickelschier, Nina H.

Une femme surgit dans un long manteau noir. Elle lutte pour se libérer de douleurs psychologiques qui l´oppressent. Comment? Par des mouvements étranges et impulsifs, elle cherche à s´exprimer à travers un nouveau style de danse, enraciné dans le language des signes. Non, elle n´entend pas les sons. Elle n´entend rien... Mais elle peut les danser!
Le chorégraphe Grégory Darcy cherche des phrases dansantes dans le language des signes et les inscrit dans un poème. C'est la base d´une nouvelle chorégraphie qui raconte l´histoire d´une femme qui est bien plus qu´une personne avec un handicap : une fantastique danseuse qui s´envole!

B

Grégory Darcy est chorégraphe, cinéaste et a été chercheur invité à la NASA. En 2015, il dirige le film « Menschen », un documentaire artistique diffusé dans plusieurs festivals et cinémas en Allemagne. En 2017, Grégory chorégraphie « Tanz mit der Schönheit » avec des danseurs professionnels et des danseurs handicapés à Esslingen. De 2017 à 2018, il entreprend une tournée en Allemagne et apparaît dans plusieurs festivals avec sa chorégraphie « Menschen tanzen » qui regroupe douze nationalités différentes sur scène. En 2019, sa pièce « Solo für zwei Ohren » est sélectionnée au Internationales Solo-Tanz-Theater Festival Stuttgart (DE), ainsi qu'au Solo Contest Gdansk Festival (PL).
Anna Süheyla Harms, artiste indépendante, s'est formée en divers styles de danse entre la Suisse et l'Allemagne, et a notamment dansé avec le Béjart Ballet Lausanne. Elle performe avec le Städtisches Theater Chemnitz de 2008 à 2011 et avec le Gauthier Dance Theaterhaus Stuttgart de 2011 à 2018, et est lauréate de THE FAUST 2013 en tant que Meilleure Interprète en Danse.
- www.gregorydarcy.com

2. « SOMBRE MUE »

Chorégraphie/interprétation :
Mirabelle Gremaud (Fribourg/Londres)
Musique : Loscil et Alberto Rabagliati

Une rencontre entre théâtre physique, cirque et danse traduite par une étrange femme/créature qui expérimente le voyage d'une transformation. Une mue où comme les serpents qui perdent leur peau, elle perd ses plumes. Ses conflits intérieurs tordent et contorsionnent ainsi les lignes de son corps vers un nouveau chapitre de sa vie. « Le désir, c'est précisément ce que l'on ne peut atteindre, ou très imparfaitement. C'est la gourmandise que l'on cherche à placer dans nos vies. Mais la vie est salée, dirait la cuisinière. »

Le Mirabellier (Mirabelle Gremaud) est une jeune artiste suisse qui se ballade entre danse, cirque, théâtre et musique. Après avoir obtenu un bachelor à l'Accademia Teatro Dimitri au Tessin, elle s'est envolée pour Londres pour un an d'études au Trinity Laban Conservatory of Dance. Depuis, elle a travaillé avec plusieurs compagnies de danse et de cirque, et a récemment obtenu des rôles dans les deux dernières productions théâtrales de la metteuse en scène Emma Rice. Elle a notamment présenté son solo « Sombre Mue » au Resolution Festival à The Place Theatre, le festival de danse contemporaine pour les chorégraphes émergents à Londres, ainsi qu'au Fun Fatale Festival de Prague, dédié aux artistes féminins uniquement.
- www.lemirabellier.com

3. « SONG FOR FOUR PEOPLE AND ONE BENCH »

Chorégraphie/interprétation :
Délia Krayenbühl (Fribourg), Hortense de Boursetty (Strasbourg/Lausanne), Colline Cabanis (Lyon/Lausanne), Fabio Zoppelli (Zürich)
Musique : artistes variés choisis au hasard

« Song for four people and one bench » a été créé en avril 2019, un an et demi après notre arrivée à la Manufacture à Lausanne où nous nous rencontrons. C'est l'amitié que nous forgeons depuis ce jour que nous décidons d'utiliser comme socle pour exposer, dans cette pièce, des récits du « moi » jusqu'à un

B

récit du « nous » par nos corps et nos voix. Comme transporté(e)s, nous devenons notre propre musique, notre propre partition. Cet orchestre qui se joue, se chante, se danse devant et avec vous, est une confidence d'une joie intense. C'est une symphonie de la vie, une ode à la nôtre encore devant nous et c'est aussi la célébration de sa fin. Nous questionnons notre rapport à l'intime et cherchons comment créer un lien sensible et empathique avec le public pour le faire accéder de la manière la plus directe et profonde à no(s)tre histoire(s).

Le collectif fo.u.lle.s est formé d'un quatuor de danseurs(seuses) aux origines éclectiques : Fabio, qui se forme initialement en tant qu'enseignant primaire à Zürich d'où il est originaire. Il est aussi musicien dans de nombreux groupes avant de se tourner vers la danse. Colline, lyonnaise de cœur, arbore un passé de break dance et de battles avant d'étendre son registre. Elle explore ainsi le mouvement sous toutes ses formes. Hortense originaire de Strasbourg, se forme d'abord à la Haute Ecole des Arts du Rhin, où elle développera notamment sa pratique de la vidéo, du costume et de la performance. Enfin, Délia, qui grandit à Fribourg, commence par le théâtre auquel elle se destine d'abord, mais la soif de bouger l'amène finalement à se tourner vers la danse. Pour cela, elle passera un an à la TanzFabrik à Berlin avant de revenir en Suisse.

PROGRAMME C — 1H00

1. « ENTRE DEUX »

Chorégraphie/interprétation :
Mirjam Sutter (Zürich)
Musique originale : Ali Salvioni

« Entre Deux » ist inspiriert von der orientalischen Ornamentik und lässt unterschiedliche Bewegungssprachen und Tanztechniken in einem zeitgenössischen Kontext zusammenfließen. Dieses mitreißende Stück offenbart eine visuelle und akustische Auseinandersetzung mit einer Jahrhunderte alten, orientalischen Tradition und nimmt das Publikum mit auf eine faszinierende Entdeckungsreise unverwechselbarer Bewegungssprachen.

Mirjam Sutter wurde in der Schweiz und in Italien zur zeitgenössischen Tänzerin ausgebildet. Mit 20 Jahren tauchte sie in die Welt der Nahöstlichen Tanzkultur und wurde Mitglied der Ägyptischen Folklore Tanzgruppe von Khaled Seif. Während 7 Jahren tourte sie mit dieser Gruppe, arbeitete als Freelance Tänzerin und tanzte in verschiedenen zeitgenössischen Produktionen. Daneben begann sie eine eigene zeitgenössische Tanzsprache zu entwickeln basierend auf Bewegungen des zeitgenössischen Tanzes und Bewegungen der Tänze des Nahen Ostens und Nord Afrikas. Mit ihrer eigenen Tanzsprache ist Mirjam international unterwegs und

choreographiert und unterrichtet nunmehr seit über 10 Jahren regelmäßig mit verschiedenen Tanz- und Theatergruppen in der Westbank und im Gazastreifen. Im Jahre 2017 gewann Mirjam ein „Freiraum“ Stipendium des Kanton Zürich für die Weiterentwicklung ihrer künstlerischen Arbeit. **- www.acces-a-la-danse.com**

2. «IOM» Collectif Nous et Moi

Chorégraphie/interprétation : Anaïs Kauer (Corminboeuf), Charlotte Cotting (Corpataux), Estelle Kaeser (Fribourg) - **Musique :** Yom

Sur la musique envoûtante du clarinettiste français Yom, le collectif « Nous et Moi » dépose des gestes délicats, précis et chargés d'émotions. Le titre de la pièce « Iom » qui fait référence à la fois à l'artiste Yom et au mot « moi » à l'envers, évoque d'une part la proximité du travail chorégraphique avec la partition musical et l'importance de l'individu au sein du groupe. À l'intérieur de cette structure chacune raconte son histoire, elles ont les mêmes mouvements mais le sens est différent pour chacune. Parfois là pour soutenir, parfois en évidence pour raconter, toutes les trois participent à la symbiose du groupe et à son évolution individuelle. Il n'y a rien à dire, il n'y a qu'à se laisser emporter par la danse et la musique qui se suivent et se soutiennent à l'image de la relation que les danseuses entretiennent.

« Nous et Moi » est un collectif composé d'Estelle Kaeser, Charlotte Cotting et Anaïs Kauer. Elles se sont toutes les trois rencontrées lors des cours de danse urbaine enseignés par Anaïs chez Mastazz Dance & Co dont elle est membre fondatrice. Leur recherche se base sur l'individualité et l'appartenance; « Comment me sentir unique tout en appartenant à un groupe auquel je m'identifie ? Comment me distinguer de mon héritage ? » Telles sont les questions qui alimentent leur esprit créatif. Elles ont développé une symbiose dans laquelle elles se mélangent les unes aux autres, se complètent, et se distinguent. Leur adage est : « Nous n'existerait pas sans Moi et Moi sans Nous ». Fortement influencée par leur bagage de danse urbaine et contemporaine, leur gestuelle est un mélange de plusieurs styles qui signe leur particularité.

3. «THE VISITOR»

Chorégraphie/interprétation : Zoe Gyssler (Bâle/Espagne)
Musique : trois paysages sonores de Zoe Gyssler contenant de la musique de Max Cooper avec « Order from Chaos » et des extraits du texte du film « Space Odyssey 2001 ».

I know everything hasn't been quite right with me. I can assure you know, very confidently, that's going to be allright again. I feel much better now. I really do. I sat down calmly. I took a stresspill, and thought things over. I know, I made some very poor decisions recently, but I can give you my complete assurance, that my world will be back to normal.

Space Odyssey 2001, Kubrick

« The Visitor » ist ein Ausschnitt aus Zoe Gysslers neuem Projekt « The Villager », in dem sie sich mit dem Thema generationenübergreifender Traumata auseinander setzt. In « The Visitor » hinterfragt sie auf skurrile Art und Weise die Grenzen zwischen Täter - und Opferschaft neu.

Zoe Gyssler ist in Basel geboren und in Spanien aufgewachsen. Nach einer langen Gymnastikausbildung ging sie zur zeitgenössischen Tanzformation nach Barcelona. Später studierte sie an der Music and Dance Academy in Jerusalem. Zurück in der Schweiz arbeitete sie als freischaffende Tänzerin für das Cathy Sharp Dance Ensemble, Marcel Leemann, Edan Gorlicki. Im Jahr 2013 gründete sie das Tanzkollektiv Bufo Makmal in Basel, für das sie mehrere Stücke kreierte. In 2015 wurde sie Teil des Ensembles im Staatstheater Kassel unter der Direktion von Johannes Wieland. Sie arbeitete mit weiteren Gastchoreografen wie Helder Seabra, Maxine Doyle und Tom Weinberger. Sie arbeitet derzeit mit Wim Vandekeybus und Luke Murphy zusammen und wird für das neue Performance-Programm im vierten Jahr an der Iwanson International School of Contemporary Dance in München choreographieren.
- www.zoemariaolga.com

4. «NICE TO MEET YOU»

Chorégraphie : Luca Signoretti (Italie/Lucerne) - **Interprétation :** Claudio Costantino, Sada Mamedova
Musique : Luca Magni, Andi Schatz

Nel momento in cui l'amore diventa una relazione, diventa anche un legame, nascono aspettative, richieste, frustrazioni e uno sforzo da entrambi le parti di dominare, una lotta per il potere. Due persone possono essere molto innamorate e più lo sono, meno esiste la possibilità di una relazione, più grande sarà il loro amore e più libertà esisterà fra loro, meno la possibilità di richieste, di dominarsi o d'aspettative e quindi, non ci sarà spazio per alcuna frustrazione. Le aspettative sono sempre molto alte al primo incontro ma fino a quando non si e vissuto una vita intera sarà difficile immaginare il futuro di una relazione.

Luca Signoretti nasce a Cattolica e inizia la sua formazione nel 2003 all'Hangart di Pesaro. Continua i suoi studi nel 2006 come membro del Ballet Junior de Genève, ed inizia la sua carriera professionale nel 2009 come membro del Teatro Tanz Luzerner, Svizzera. Nel 2013 Luca è selezionato come finalista del « 27th Concorso Internazionale per Coreografo Hannover ». Nel 2016 Luca vince il premio « Pretty Creatives » per il concorso del progetto di danza NW, e nel 2018 il « Second place » e il « Production Award » per la compagnia di danza Spellbound alla 11th edizione del Copenhagen Choreography Competition. Luca inizia i suoi studi in Master in Coreografia presso la ZHdK, Zürcher Hochschule der Künst, Zurigo, nel settembre 2018. E nel 2019 la sua coreografia « Nice to meet you » è invitata al International Contemporary Dance Festival of Mexico City, e anche selezionata per la Semifinale del Rotterdam International Duett Choreogrpahic Competition.
- www.lucasignoretti.com

ATELIERS

Afin de rendre la notion de chorégraphie plus accessible à chacun, des ateliers de création et d'exploration sont proposés. Ces ateliers sont destinés aux danseurs amateurs et/ou professionnels mais aussi aux personnes non-initiées.
Osez la curiosité… découvertes et échanges au programme !

SAMEDI 12 OCTOBRE
De 11h00 à 12h30
Pour danseurs amateurs dès 15 ans ou professionnels
Donné par Mirjam Sutter (cf. programme C)

« Dans cet atelier nous travaillerons sur les caractéristiques et concepts de la danse traditionnelle proche-orientale que nous chercherons à transposer dans un contexte contemporain. Cette recherche de mouvement entre culture orientale et occidentale est inspirée, par divers aspects, de la culture du Proche-Orient, comme le rapport à la terre et les mouvements perpétuels : les cercles, les spirales, les vagues à travers tout le corps ainsi que des séquences de mouvements répétitives basée sur la trance et les danses rituelles. L'échauffement comprendra une suite d'exercices structurés sur le travail postural, le travail au sol ainsi que des séquences de mouvements. Je cible en particulier le rapport au sol : je l'utilise comme partenaire de danse, comme élément avec lequel interagir, dans l'idée de donner et de prendre en un échange mutuel. »

SAMEDI 12 OCTOBRE
De 14h00 à 15h30
Atelier pour enfants dès 11 ans jusqu'à 16 ans
Donné par Edouard Hue - Beaver Dam Company (cf. programme A)

« Edouard Hue propose de décliner la marche dans d'innombrables propositions. Ces détournements entrainent une variation de rythme et de qualité à travers lesquels les participants sont amenés à interpréter mais aussi créer leur propre manière de marcher. À partir de cette simple notion, réalisée sans réfléchir au quotidien, des structures de déplacements sont développées tout au long du workshop pour entrer en contact de près comme de loin avec le groupe. C'est un moment de plaisir qui part du naturel vers un réel engagement du corps. »

DIMANCHE 13 OCTOBRE
De 10h30 à 12h30
Pour danseurs et comédiens amateurs ou pros dès 15-16 ans
Donné par Zoe Gyssler (cf. programme C)

« Dans le cadre de ma création « THE VILLAGER » dont est extrait le solo « THE VISITOR », nous allons explorer d'une manière ludique les différents personnages de la pièce. Chaque participant se verra attribuer un personnage qu'il fera évoluer au fil des différents exercices, des divers paysages sonores et de plusieurs situations théâtrales. Des improvisations guidées autour du thème « action-réaction » nous aideront à libérer notre instinct. Nous travaillerons aussi bien individuellement qu'avec un partenaire : nous allons courir, pousser, tirer, transpirer, rire, parler, crier… »

DIMANCHE 13 OCTOBRE
De 13h00 à 14h30
« Danse en terre étrangère »
Pour tous
Donné par Grégory Darcy (cf. programme B)

« Il s'agit d'aborder et de partager différents styles de danse et différentes cultures. Gregory enseignera des pas de danse issus de la danse traditionnelle africaine (Cameroun, Côte d'Ivoire), irakienne, syrienne, indienne et des Balkans… Toutes autres danses venues d'autres horizons sont bienvenues ! Montrer, échanger et apprendre les pas des uns et des autres, dans le but de les mettre ensemble pour aboutir à une petite chorégraphie commune. »

INSCRIPTION S'inscrire obligatoirement via le formulaire disponible sur **www.incidanse.ch, au plus tard 2 jours avant l'atelier.**

PRIX CHF 10.- par atelier (à payer cash au début de chaque atelier) ou gratuit avec le « Pass InciDanse » (cf. page 2)

LIEU La Maison des Artistes, Studio Danse+, Rue Jean-Prouvé 4-5-6, 1762 Givisiez (à confirmer)

Organisation :

Association Action-Danse Fribourg

Fondée en 1985, elle a pour buts de promouvoir la danse et la création chorégraphique dans la région fribourgeoise, de favoriser les échanges entre professionnels et amateurs, de sensibiliser un plus large public à la danse sous toutes ses formes. Parmi ses membres, elle compte une grande partie des personnes de la région actives dans le milieu de la danse. Ses activités principales sont la mise sur pied de spectacles d'« Encouragement à la création » sous diverses formes, et depuis 2009 la collaboration à l'organisation de la Fête de la Danse à Fribourg. Elle est également membre de la coopérative de la Maison des Artistes.

en collaboration avec le NOUVEAU MONDE

et grâce au soutien de :

LOTERIE ROMANDE

AGGLO FRIBOURG · FREIBURG

ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Ville de Fribourg

www.action-danse.ch - www.incidanse.ch - www.nouveaumonde.ch