

InciDanse
PLATE-FORME FRIBOURG

PROGRAMME



DU
2 AU 4
OCTOBRE
2015

15 CHORÉGRAPHES ÉMERGENTS
DE TOUTE LA SUISSE

3 JOURS DE SPECTACLES ET WORKSHOPS

action-danse
frbourg



ESPACE CULTUREL
LE NOUVEAU MONDE
FRIBOURG

VE 2 OCTOBRE
SA 3 OCTOBRE
DI 4 OCTOBRE

18H30 - PROGRAMME **A**
18H30 - PROGRAMME **C**
16H00 - PROGRAMME **B**

20H30 - PROGRAMME **B**
20H30 - PROGRAMME **A**
18H00 - PROGRAMME **C**

Incidence... Le point d'incidence désigne le point de rencontre d'une ligne, d'un corps, d'un rayon lumineux et d'une autre ligne, d'une surface. Rencontre, corps, surface, lumière... éléments indissociables de l'art chorégraphique...

Par la diversité de son programme, la Plate-forme InciDanse propose au public fribourgeois une palette des tendances chorégraphiques actuelles de la scène contemporaine suisse. En une même soirée est amené à découvrir différents univers, différentes dynamiques et esthétiques, différents langages chorégraphiques et démarches de travail... De quoi éveiller l'intérêt de chacun et toucher toutes les sensibilités!

TROISIÈME ÉDITION

Suite à l'appel à projet lancé par l'association Action-Danse Fribourg, 34 dossiers de candidature ont été reçus. En mai dernier, un jury de professionnels reconnus du milieu de la danse s'est réuni pour procéder à une sélection des chorégraphies sur vidéo. Quinze d'entre elles ont été retenues pour constituer le programme de cette troisième édition!

Membres du jury:

Oliver Dähler (chorégraphe et producteur, Zurich)
Brigitte Meuwly (Cie Da Motus!, Fribourg)
Marco Volta (professeur et chorégraphe indépendant, Zurich)

Lumières/régie: Laurent Magnin

Affiche: photo de Stéphane Schmutz (Angela Rabaglio, création «Wind-up birds and polaroids»); graphisme: Nuance

Organisation de la plate-forme:

Association Action-Danse Fribourg,
en collaboration avec le Nouveau Monde.

ASSOCIATION ACTION-DANSE FRIBOURG

Fondée en 1985, elle a pour buts de promouvoir la danse et la création chorégraphique dans la région fribourgeoise, de favoriser les échanges entre professionnels et amateurs, de sensibiliser un plus large public à la danse sous toutes ses formes. Parmi ses membres, elle compte une grande partie des personnes de la région actives dans le milieu de la danse, ou souhaitant tout simplement soutenir la danse. Ses activités principales sont la mise sur pied de spectacles d'«Encouragement à la création» sous diverses formes, et depuis 2009 la collaboration à l'organisation de la Fête de la Danse à Fribourg (plus d'informations sur www.action-danse.ch).

SPECTACLES

VE 2 OCTOBRE	18H30 - programme A	20H30 - programme B
SA 3 OCTOBRE	18H30 - programme C	20H30 - programme A
DI 4 OCTOBRE	16H00 - programme B	18H00 - programme C

PRIX D'ENTRÉE

	Adultes	Jeunes (- de 16 ans)
1 programme	20.-	15.-
2 programmes	35.-	28.-
3 programmes	45.-	35.-

RÉSERVATIONS

Envoyer un e-mail à incidanse@nouveau monde.ch, en indiquant:

- nom, prénom, numéro de téléphone
- date(s) et heure(s) du(des) programme(s)
- nombre de places

Réservations dès début septembre.

Les billets sont à retirer et payer directement sur place le soir du spectacle (ouverture de la caisse 45 minutes avant).

NOUVEAUTÉS POUR CETTE TROISIÈME ÉDITION

Afin de rendre la notion de chorégraphie plus accessible à chacun, des **conférence/atelier et workshops** sont proposés, tantôt avec des chorégraphes présentant une pièce dans le cadre de cette plate-forme, tantôt avec un intervenant extérieur. Ils sont destinés aux danseurs amateurs et/ou professionnels, mais aussi à des personnes n'ayant jamais pratiqué aucun style de danse. Osez la curiosité... Découvertes et échanges au programme!

Rendez-vous en pages 10 et 11.

Désormais vous pouvez trouver toutes les infos, archives et trailer des éditions précédentes sur notre nouveau site www.incidanse.ch.

1. « DOMINO » - Cie Tensei

Chorégraphie/interprétation: Rafael Smadja (Genève/France), Cédric Gagneur, assistant chorégraphe (Genève/France) - **Scénographie:** Imad Nefti - **Musique originale:** Julia Kent, Alexandre Castaing

De l'interdépendance au mimétisme, des variations techniques à la simplicité d'un geste, DOMINO est un dédale de mouvements qui se bouleversent systématiquement. Chacune des impulsions et vibrations vont se rencontrer pour faire évoluer la relation de ce duo. Une simple coexistence vers un rapport intime et sincère pour finalement, bousculer le monde qui les entoure. DOMINO, c'est aussi ce jeu dans lequel nous cédon sans connaître celle que l'on reçoit. Certains se lèvent pendant que d'autres se couchent. DOMINO raconte l'influence.

Avec la Cie Tensei, Rafael Smadja applique sa recherche en matière de danse dans un quotidien universel: habitudes, gestes automatiques, tocs, regards, comportements en société, habits, habitats, valeurs éducatives... En s'inspirant de ces conditionnements et en additionnant des méthodes d'écriture chorégraphique contemporaine avec la force d'improvisation de la danse hip-hop, il obtient une danse inattendue, organisée dans un espace, un temps et une énergie déterminée. En 2015, DOMINO naît d'une recherche chorégraphique de 2 ans avec Cédric Gagneur, un jeune danseur du Ballet Junior de Genève. www.cietensei.com

2. « WHEN A DRAGON SWALLOWS THE SUN »

Concept/chorégraphie/interprétation: Fhunyue Gao (Basel) - **Musique originale:** Henry Bonnet

C'est juste une enfant... Debout, hypnotisée par le soleil.

Une immense créature remue dans son ventre. Elle flotte, inexorablement attirée par la lumière, s'en saisit, ouvre ses mâchoires... mord... l'avale ! L'enfant tremble alors que le soleil, à l'intérieur de son estomac, se bat pour extirper ses rayons des griffes du dragon. Cette pièce est librement inspirée d'un ancien mythe chinois et d'une fable tibétaine qui ont beaucoup influencé mon imagination d'enfant. Dans les deux récits, un dragon avale le soleil, donnant naissance à l'obscurité ; il accepte ainsi le devoir de régir les cycles du jour et de la nuit. Mais lorsque, abusant de son pouvoir, le dragon désobéit à cet ordre naturel, une éclipse apparaît.

Née au Tessin, Fhunyue complète sa formation à la Hamburg Ballet School et à la London Contemporary Dance School. Elle travaille comme danseuse au Scottish Dance Theatre, Berner Ballett, Marcel Leemann Physical Dance Theatre, Cie Joshua Monten, T42 Dance Projects, Da Motus!, Ko & Edge, Cie Idem... «When a dragon swallows the sun» est le résultat de recherches personnelles sur la conscience corporelle et sur la myriade de connections à nos états émotionnels, qu'elles soient créées consciemment ou non. Pour cette pièce elle a utilisé plus particulièrement le Feldenkrais et d'autres techniques d'improvisation, ainsi que la méditation bouddhiste Shambhala avec laquelle elle s'est familiarisée dès l'enfance.

3. « MONK » - Cie Danse du Monde Imaginaire

Chorégraphie/interprétation: Caroline Santos de Jésus (Brésil/Lausanne) - **Musique:** Thelonious Monk

Le corps dansé se métamorphose en instrument, il incarne habilement les improvisations instrumentales du standard de jazz «Round Midnight», composition du pianiste Thelonious Monk. La pièce «Monk» fait partie du spectacle «Fóli».

Née au Brésil dans un milieu modeste mais très amateur de musique, Caroline Santos de Jésus bénéficie du soutien d'une ONG pour suivre ses cours de danse. En quête de sa propre personnalité artistique, elle a développé son style à elle, la «Danse du Monde Imaginaire»: L'art d'exprimer la résonance élémentaire et fluide du monde, sa justesse «musicale» à travers l'expression chorégraphique. L'énergie et la sensibilité chorégraphiques de Caroline sont inspirés par la nature et les danses traditionnelles et ethniques du monde qui sont les racines de son expression.

www.dansedumondeimaginaire.blogspot.com

4. « ET L'AVALANCHE »

Chorégraphie/interprétation: Claire Dessimoz (Lausanne), Eléonore Heiniger (Genève), Bastien Hippocrate (La-Chaux-de-Fonds) - **Musique originale:** Immanuel De Souza

«...modulable et non définitive, qui produit une possible narration.»

Suites et rassemblement général.

Claire Dessimoz, Eléonore Heiniger et Bastien Hippocrate sont tous trois chorégraphes et danseurs (notamment avec les Cie Nicole Seiler, Cie Nuna, Cie Utilité Publique). En 2015, avec le musicien Immanuel De Souza, ils se réunissent autour du projet « Et l'avalanche » afin d'expérimenter un mode de création permettant l'autogénération. Une attitude est adoptée: Privilégier l'action à la planification. Éloigner le jugement. Eviner l'inertie et la volonté immédiate de succès.

Présenté pour la première fois au Deviant Art Festival à Genève au printemps 2015, le processus de « Et l'avalanche » basé sur la juxtaposition de systèmes, permet plusieurs déclinaisons possibles, dont l'une retiendra davantage l'attention et sera arrêtée pour une représentation précise. www.etlavalanche.tumblr.com

5. « HEAVY PETTING »

Chorégraphie: Joshua Monten (USA/Bern) - **Interprétation:** Ariadna Montfort, Jack Wignall - **Musique:** Wolfgang Amadeus Mozart

Aus einer Faszination für Hunde entsteht Tanz. Die Verhaltensmuster von Hunden und deren Begleiter werden auf menschliche Körper und Seelen übersetzt. Die Choreographie dreht sich um Andersartigkeit, Überschwang, körperliche Kommunikation und Domestizierung. «Heavy Petting» basiert auf der abendfüllende Tanzproduktion «Doggy Style», bei deren Proben echte Hunde waren quasi als Bewegungsexperten dabei waren.

Joshua a étudié la littérature et l'ethnologie avant de commencer la danse. En 2001, il quitte les USA pour danser dans différents théâtres allemands ainsi qu'au Stadttheater Bern, puis comme danseur indépendant dans différentes compagnies européennes. En tant que chorégraphe basé à Berne, il monte ses propres spectacles, mais reçoit aussi de nombreuses commandes pour de prestigieuses compagnies ou manifestations suisses et étrangères. Il est très sollicité également pour les productions d'œuvres lyriques et dramatiques. www.joshuamonten.com

1. « PERSPECTIVE(S) D'UNE EXISTENCE FICTIVE » - Cie Prototype Status

Chorégraphie/interprétation: Jasmine Morand (Fribourg/Vevey) - **Musique:** Fabien Sevilla, Antoine Forqueray

Ce solo a été écrit en collaboration avec et pour la danseuse Géraldine Chollet. L'espace scénique, délimité par trois lignes rouges, souligne le point de fuite d'où l'interprète évolue et redéfinit son désir au féminin. Se métamorphosant selon les âges de la vie, le solo se décline en trois brefs chapitres, qui explorent l'esprit juvénile, la force matriarcale pour finalement laisser place au silence où, dans la solitude, le besoin de consolation a peut-être remplacé celui d'amour.

Après une formation classique chez Geneviève Chaussat à Genève et à l'Académie Princesse Grâce de Monaco, et des engagements au Ballet National de Nancy et Lorraine, à l'Opéra de Zurich et au Ballet National de l'Opéra de Ljubljana, Jasmine Morand reprend une formation en danse contemporaine et commence à développer son propre travail chorégraphique. En 2007 elle fonde la compagnie Prototype Status à Vevey, qui compte déjà à son actif une douzaine de pièces et tourne en Suisse, en Europe et en Amérique. En 2013 elle reçoit le prix Danse de la Fondation Vaudoise pour la Culture. www.prototype-status.ch

2. « HARMONY IN BLUES » - Junebug Company

Chorégraphie/interprétation: Sophie Amman (Neuchâtel), Rosanne Briens et Erin O'Reilly (Genève) - **Musique:** Hurray for the Riff Raff, The Drifters, Lou Reed

Le trio Harmony in Blues est le résultat d'une collaboration chorégraphique entre Sophie Ammann, Rosanne Briens et Erin O'Reilly. Cette pièce parle de trois femmes qui, à travers leur individualité, se découvrent des points communs profonds, où la danse est expression de la beauté complexe de l'expérience humaine; des moments tendres s'entremêlent à des éclatements d'émotion dans ce voyage bohème à travers les imaginations des interprètes.

Toutes trois de nationalités différentes (respectivement suisse, française et américaine), Sophie, Rosanne et Erin ont chacune suivi une solide formation académique dans leur pays d'origine, avant d'intégrer le Ballet Junior de Genève en 2012. En 2014 elles co-fondent la Junebug Company, qu'elles présentent comme « une compagnie sans prétentions, née de la simple envie de danser... », où elles cherchent à exploiter tout à la fois leurs différences et l'harmonie qui les unit: « C'est cette individualité que nous voulons honorer, tout en mettant en avant notre vision commune de la danse - la danse comme expérience humaine, vivante, et accessible à tous. »

3. « BASALT » - Company « Bite Bullet Dance »

Chorégraphie: Michael Wälti (Bern) - **Interprétation:** Inbal Abir, Sijfra Ijpm - **Musique:** Darkside, Lynn Suemitsu

Zwei Menschen, isoliert und exponiert kämpfen gegen den Zerfall ihres Stammes.

Sie verteidigen ihren heiligen Grund. Der Eindringling umzingelt sie. Die Eindringlinge starren die unnahbaren Geschöpfe an, während sie ihren letzten Tanz tanzen. Es ist ihr letzter Anruf an die Götter. Bis alles über ihnen einbricht.

Michael commence par le Kung Fu et le Lindy Hop, avant de suivre une formation de danse au Studio Akar à Berne puis à la Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (NL). En 2013 c'est donc à Amsterdam qu'il fonde la compagnie Bite Bullet Dance, aujourd'hui basée à Berne. Dans son travail il cherche à souligner le mouvement, le rythme et la fantaisie. Il souhaite se débarrasser des concepts trop intellectuels pour rendre sa place au corps comme moyen d'expression principal. Ses pièces sont dépouillées d'artifices et vivent à travers les personnalités des danseurs.

www.bitebulletdance.com

4. « JUDAS OU LA CONVERSION »

Chorégraphie: Pierre Emmanuel Sorignet (Lausanne) - **Interprétation et co-auteur:** Nordine Hamimouch - **Musique:** Murcof

Ce travail résulte de la collaboration entreprise dès 2013 avec Nordine Hamimouch. Dans ce projet c'est à deux sources de réflexions que nous allons puiser. D'abord la figure de Judas, celle du traître mais aussi celle du compagnon de route de Jésus, tellement proche qu'il ne peut se démarquer sans être celui qui trahit. Au delà de la mythologie religieuse, c'est aussi à une figure littéraire et politique que nous nous intéressons car détentrice de la charge symbolique originelle de la posture du « traître ». Ce solo essaie de restituer la dimension tragique mais aussi ridicule de cette figure. Il saisit un moment d'introspection, de transformation et de rêverie d'un personnage hanté par une quête intérieure, aux prises avec le souci de trouver un sens à son engagement et sa foi mais en tension permanente avec l'impérieuse nécessité d'exister de façon singulière.

Titulaire d'une thèse en sociologie, professeur de sociologie spécialisé dans l'enquête ethnographique à l'université de Lausanne, Pierre Emmanuel Sorignet est danseur interprète et chorégraphe. Il mène depuis 2013 une réflexion artistique autour de l'immigration, visant à mobiliser le regard sociologique dans une proposition scénique, déjà amorcée avec la pièce « Un camion dans la tête » proposée au Printemps Sévelin et à la Plate-forme InciDanse Fribourg en 2013.

5. « MURKY DEPHTS » - Cie Beaver Dam

Chorégraphie: Edouard Hue (France/Genève) - **Interprétation:** Erin O'Reilly, Cédric Fadel Hattab - **Musique:** Gadjlo Loco

Mettre en mouvements les aléas complexes de la volonté. Ce tour de force presque métaphysique, le chorégraphe et danseur Edouard Hue le réalise dans un duo clair-obscur avec Noëlle Quillet. Il incarne la volonté appartenant au monde onirique, elle est femme de chair et de sang. Entre eux s'instaure un dialogue entre séduction et opposition, vers un épanouissement difficile mais à portée de désir.

Lui-même danseur pour différentes compagnies suisses, françaises et anglaises, Edouard Hue crée la compagnie Beaver Dam en 2013 avec l'objectif de faire évoluer la structure autour des mots « instinct », « travail d'équipe » et « dévouement ». Pour des raisons de calendrier, les danseurs Cédric Fadel Hattab et Erin O'Reilly reprennent ce duo créé et dansé à l'origine par Edouard Hue et Noëlle Quillet. Tous les quatre se sont rencontrés au Ballet Junior de Genève.

www.beaverdamco.weebly.com

1. «N'ÉTEIGNEZ PAS VOS TÉLÉPHONES» - Cie Numb

Chorégraphie/interprétation: Maëlle Desclaux (Fribourg/France), Estelle de Montalembert (France) - **Musique:** Gaetano Donizetti

L'injonction est plutôt... inhabituelle. Est-ce un appel à rester hyper connectés - branchés ? Le reflet d'une fatalité ou d'une fin irrévocable ? Nos vies se remplissent de liens virtuels. Sommes-nous encore capables de décrocher ? De ne pas nous occuper ou nous divertir ? D'être véritablement attentifs à ce qui se passe en nous et autour de nous ? Sur fond de sonneries, silence, sons enregistrés et air d'opéra, l'envie dans ce duo est d'étudier, diagnostiquer, révéler.

Née en 2011 et co-dirigée par Estelle de Montalembert et Maëlle Desclaux, la Cie Numb voit leurs forces s'unir et se compléter. Estelle, danseuse-performatrice et enseignante au conservatoire de Dijon est implantée en Bourgogne depuis plus de dix ans. Maëlle, fribourgeoise par ses origines maternelles, est danseuse interprète en France et à l'étranger (en Suisse avec Philippe Saire et Da Motus!) et fraîchement installée dans cette région. Leur collaboration permet d'allier la stabilité de l'une avec la mobilité de l'autre. Numb puise sa source d'inspiration dans l'être humain. Comme un hommage.

2. «MUTATIONEN»

Concept: Tess Burla (Fribourg/Bern), Alex Riva - **Chorégraphie/interprétation:** Tess Burla - **Musique (live):** Simone Abplanalp (www.sansclaire.ch) - **Vidéo:** Sibylle Trenck - **Dramaturgie:** Fanny Huber

Ausgehend von einer persönlichen Grenzerfahrung, setzt sich Tess Burla in einem tänzerischen Experiment mit potentiellen Verarbeitungsprozessen auseinander. Zufälle stören die aneinander gereihten Bewegungen, die auf filmischen Tagebuchnotizen basieren und fordern dem Körper «Mutationen» ab. Die verschiedenen Phasen der körperlichen wie psychischen Veränderung werden über die Medien Tanz und Musik sichtbar gemacht. Nach Momenten des sich winden fängt sich die Tänzerin allmählich in freudigen Sprüngen, wobei sich der Schatten nicht ganz auflöst. Tess Burla est à la fois psychomotricienne et danseuse, chorégraphe, pédagogue indépendante. Après une formation dans différentes écoles de danse à Morat, Berne, Zürich, Berlin, au Collectif du Marche-pied à Lausanne et à l'école «Varium» à Barcelone, elle obtient son master en pédagogie de la danse à la Hochschule der Künste de Zürich. Elle a aussi étudié la composition, l'improvisation, le butoh, le gaga, l'aïkido etc., autant d'expériences qu'elle recueille et cherche à intégrer dans sa propre pratique de la danse. www.tessburla.ch

3. «RE-PLAY» - Cie Diadé

Chorégraphie/interprétation: Diana Lambert, Adrian Rusmali, Renaud Wiser (Genève) - **Musique:** Daniel Gendre (dprojekt)

Pièce pour trois danseurs qui, en explorant la répétition et le décalage rythmique

de mouvements précis, tentent d'en révéler l'essence tout en interrogeant la frontière avec l'irrationnel... Le cycle et le rythme, parfois saccadés, font tourner les interprètes en boucle. Enveloppants et rassurants, ils se font parfois envahissants et enferment les individus dans une sphère intime dont ils sont les seuls à connaître les raisons. Ce qui semble relever d'une absurdité passe pour un rituel et laisse alors une empreinte physique. S'agit-il d'un énième code social qui relie des individus sans lien apparent dans le cocon rassurant d'un geste commun ? Quelle que soit la chose que nous connaissons, nous la connaissons dans les limites de la perception de notre environnement.

D'origines française et albanaise, Diana et Adrian se sont rencontrés au Ballet Junior de Genève, puis ont tous deux travaillé avec différentes compagnies genevoises, suisses et étrangères. En 2007 ils fondent avec Déborah Hofstetter la Cie Diadé à Genève. Né à Lausanne, Renaud a suivi sa formation à L'Ecole de Danse de Genève avant d'entamer une carrière de danseur international, notamment avec la Rambert Dance Cie. Egalement chorégraphe, il travaille en Angleterre, mais rejoint la Cie Diadé pour leur cinquième création. www.diade.ch

4. «VIDE TON SAC»

Chorégraphie/interprétation: Anaïs Kauer (Corminboeuf) - **Musique:** Sheila Chandra, Bonobo, Ray Charles, Belleruche

«Vide ton sac!» aborde la surcharge de pensées négatives qui peut pourrir le quotidien de toute une vie si on ne s'en débarrasse pas. Ce ménage s'effectue parfois consciemment en prenant l'initiative de combattre cette mauvaise énergie qui nous hante mais parfois le sac se remplit, se remplit, jusqu'au jour où son poids devient insupportable et qu'on s'écroule sous sa masse. Et là, il faut faire du tri, vider son sac, abandonner la surcharge et poursuivre sa route avec un bagage allégé.

Anaïs Kauer est une jeune artiste fribourgeoise issue de la culture hip-hop. Après différentes expériences de pédagogue et de chorégraphe (dont quatre projets à Nuithonie), plusieurs médailles aux championnats suisses de hip-hop et une année de formation en danse urbaine à Malmö en Suède, elle crée ici son premier solo.

5. «A LITTLE TOO CLOSE»

Chorégraphie: Edan Gorlicki - **Interprétation:** Zoe Gyssler, Evandro Pedroni - **Musique:** The Police/Sting

«A little too close» is the first part of a study on power and control. This duet takes place inside the line between two sides of a relationship. The work aims to suggest the existence of an unknown role-playing relationship. For better and for worse, there is a layered cycle of patterns in our relationships. We need structure and control for clarity but this can easily become abusive and destructive. There is a fine line between healthy structures to horrifying abuse of power. Can we find this fine line? understand it? and learn to not cross it? «A little too close» is a study of this thin line. Edan est israélo-américain. Après une carrière de danseur, il vit et travaille principalement aux Pays-Bas et en Allemagne comme chorégraphe et professeur, mais collabore aussi régulièrement avec la Suisse : il donne notamment des classes professionnelles pour le Tanzbüro Basel, et sa pièce «A little too close» a été co-produite par le Tanzhaus Zurich. Dans ce duo, la danseuse bâloise Zoe Gyssler et le danseur Evandro Pedroni, basé à Vienne, évoluent en utilisant un système d'improvisation développé par Edan, qu'il appelle «Body Language». www.edangorlicki.com

Afin de rendre la notion de chorégraphie plus accessible à chacun, des conférences/ateliers et workshops sont proposés.

Osez la curiosité... découvertes et échanges au programme!

SAMEDI 3 OCTOBRE DE 10H30 À 12H30

« Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le métier de chorégraphe... »

Un atelier en mots et en mouvements pour approcher la danse

Destiné aux amateurs sans prérequis: jeunes dès 14 ans, spectateurs de danse, aînés et bien d'autres encore !

Mené par Guillaume Guilherme, danseur-interprète

Comme toutes les oeuvres d'art, les chorégraphies ont leur créateur, leur contexte de production, leur style, leur histoire. Mais que fait exactement un chorégraphe ? Cette conférence atelier permet aux participants d'appréhender un aspect actuel de la danse contemporaine en les invitant à plonger dans le mystère de la création chorégraphique. À la fois informative et participative, elle s'organise en deux parties pour aborder le sujet par l'intellect, puis par le corps, offrant ainsi une approche très complète du sujet.

L'atelier s'ouvre par une présentation en 60 minutes du métier, illustrée par des vidéos, des interviews de chorégraphes suisses et des démonstrations dansées...

S'ensuivent 60 minutes de mouvement et d'expérimentation. Les participants sont conduits dans une démarche chorégraphique. Ils sont dirigés dans des exercices simples qui font appel au jeu et à l'improvisation. Cherchant d'abord des mouvements tirés du quotidien, ils les agencent ensuite pour créer une composition chorégraphique qui prenne en considération tout le groupe. Comme dans un véritable jeu de rôles, ils passent ainsi de danseur-interprète à chorégraphe, voire à spectateur pour le moment final où chacun est appelé à apprécier le résultat de l'atelier.

SAMEDI 3 OCTOBRE DE 13H30 À 15H30

« Outils chorégraphiques »

Destiné aux danseurs tous niveaux contemporain et hip-hop dès 14 ans

Donné par Rafael Smadja (chorégraphe de la pièce «DOMINO», cf. programme A)

« Quand je travaille avec des danseurs, j'apporte ce que je nomme ma boîte à outils. De simples outils dignes d'un bricoleur du dimanche. Mais le marteau et le tournevis, brillamment utilisés, construisent parfois les plus beaux édifices!

Je mène la réflexion et l'imagination autour d'images et de règles simples et ludiques qui permettent la création de nouveaux espaces dans le corps.

Comment pouvons-nous toucher de plus près à ce concept qu'est la créativité ?

En utilisant la force d'improvisation du hip-hop avec des outils chorégraphiques contemporains, j'amène le danseur à explorer le corps et ses qualités, la musique et ses rythmes.

Quand on comprend ce que l'on fait, l'esprit trouve la liberté de se détacher du corps. On agit sans le jugement et surtout sans le miroir de l'esthétique.

Naïvement, je pense que nos compétences dépendent étroitement de notre conditionnement. Donc, si nous trouvons les clés pour nous déconditionner, peut-être arriverons-nous là où nous ne sommes jamais allés ?» Rafael Smadja

DIMANCHE 4 OCTOBRE DE 11H À 12H30

**Atelier autour du solo « Perspective(s) d'une existence fictive »
(cf. programme B)**

Destiné aux danseurs tous niveaux dès 15 ans

Donné par Jasmine Morand (chorégraphe de la pièce)

L'atelier consacrera un temps de mise en mouvement doux par une approche aux sensations kinesthésiques, puis abordera quelques pistes du procédé chorégraphique du solo: le souvenir de l'enfance, la mise en valeur de l'âge adulte et la projection du corps vieillissant. Enfin on clôturera l'atelier avec l'apprentissage d'un extrait de la chorégraphie.

INSCRIPTION

S'annoncer obligatoirement par e-mail auprès de contact@action-danse.ch jusqu'au **mercredi 30 septembre** (préciser quel(s) atelier(s), et indiquer le nom, prénom et numéro de téléphone)

PRIX

CHF 10.- par atelier (à payer cash au début de chaque atelier)

LIEU

Ecole de Danse Anouk Dénervaud, av. du Midi 15, 1700 Fribourg, 079/631.08.15

TENUE

Vêtements confortables, chaussettes

Organisée par l'association **ACTION-DANSE FRIBOURG**,
grâce au soutien de :



ERNST GÖHNER STIFTUNG



en collaboration avec le **NOUVEAU MONDE**,
soutenu par :



www.action-danse.ch - www.incidanse.ch - www.nouveaumonde.ch