

InciDanse

PLATE-FORME FRIBOURG

PROGRAMME

DANSE MOUVEMENT

14 CHORÉGRAPHERS ÉMERGENTS VENUS DE TOUTE LA SUISSE

Je 29 septembre 18h30 Programme A
20h30 Programme B

Ve 30 septembre 18h30 Programme B
20h30 Programme C

Sa 1er octobre 18h30 Programme C
20h30 Programme A

AU ^{NOUVEAU} *monde* à Fribourg
ESPACE CULTUREL FRIBOURG

Organisé par  action-danse
fribourg

PREMIÈRE ÉDITION

Incidence... Le point d'incidence désigne le point de rencontre d'une ligne, d'un corps, d'un rayon lumineux et d'une autre ligne, d'une surface.

Rencontre, corps, surface, lumière... éléments indissociables de l'art chorégraphique...

Après l'appel à projet lancé par l'association Action-Danse Fribourg, 36 dossiers de candidature ont été reçus. Le 25 juin dernier un jury de professionnels reconnus du milieu de la danse s'est réuni pour procéder à une sélection des chorégraphies sur vidéos. Quatorze d'entre elles ont été retenues pour constituer aujourd'hui le programme de cette première édition!

Membres du jury:

Massimo Bertinelli (Cie Drift, Fribourg)

Oliver Dähler (chorégraphe et producteur, Zurich)

Jozsef Trefeli (Cie Jozsef Trefeli, Genève)

Lumières/régie: François Gendre

Organisation de la plate-forme:

Anouk Dénervaud et Nathalie Favre-Pandur, membres du comité directeur d'Action-Danse Fribourg, en collaboration avec le Nouveau Monde.

Photo de l'affiche: Yves Brügger

L'ASSOCIATION ACTION-DANSE FRIBOURG

Fondée en 1985, elle a pour buts de promouvoir la danse et la création chorégraphique dans la région fribourgeoise, de favoriser les échanges entre professionnels et amateurs, de sensibiliser un plus large public à la danse sous toutes ses formes. Parmi ses membres, elle compte une grande partie des personnes de la région actives dans le milieu de la danse, ou souhaitant tout simplement soutenir la danse. Ses activités principales sont la mise sur pied de spectacles d'«Encouragement à la création» sous diverses formes, et depuis 2009 la collaboration à l'organisation de la Fête de la Danse à Fribourg.

Plus d'informations sur www.action-danse.ch

1. «Solstice»

Chorégraphie/interprétation: Rudi van der Merwe, Carouge GE

Musique: Rudi van der Merwe/Clive Jenkins, Phoenicia, Johannes Kerkerrel

«Solstice parle du moment le plus haut ou le plus bas dans une trajectoire, le point de bascule, la fin ou le début d'un voyage, l'avènement ou la perte de l'espoir. Un concert-spectacle en quête de sensations fortes où la danse s'échappe au corps au service d'une proposition vocale.»

2. «Spirituel délire», Association CoBalt, Genève

Chorégraphie/interprétation: Rébecca Spinetti

Musique (live): Bernard Trontin (musicien des Young Gods)

«Le thème et le concept de cet extrait de spectacle est d'aborder le lâché-prise dans notre art respectif, tout en restant posé, centré. Comment dépasser ses propres limites que l'on croit insurmontables tout en restant soi-même. L'intention est d'émaner la spiritualité qui ressort de la communion du mouvement et de la musique. Comme si quelque chose d'autre, de plus puissant, que nous ne pouvons comprendre, nous permet de sortir de notre état mental bien présent.»

3. «how t(w)o», YET Company, Bâle/Berlin

Chorégraphie/interprétation: Fabian Cohn et Dominika Willinek

Musique: Heiko Tubbesing

«how t(w)o ist ein überraschendes Tanztheater, das sich mit Schein und Sein in einer Zweierbeziehung auseinandersetzt. Absurd, grotesk und dennoch subtil mäandert das Stück durch unterschiedliche Facetten der Zweierkonstellation: Machtspiele, Resignation, Manipulation, Verlustängste – sowie ein flüchtiger Moment suchend-zärtlicher Annäherung.»

4. «Caso & Caos», Compagnie Prototype-Status

Chorégraphie: Jasmine Morand, Vevey/Fribourg

Interprétation: Elina Müller Meyer

Musique: Enrique Gonzalez Müller (composition originale)

«Bonheur, satisfaction et paix intérieurs sont considérés comme les ingrédients essentiels d'une vie réussie. Caso et Caos, solo pour danseur et aspirateur, porte un regard critique sur les autres éléments qui définissent le bien-être – ceux dont on ne parle pas – en présentant un corps qui s'aguerit, subit les règles et résiste dans l'attente d'une délivrance imminente.»



PROGRAMME B
1H10

1. «Das Ding (la chose)», Cie fodac, Fribourg

Chorégraphie: Tonia Schilling, avec les danseuses

Interprétation: Viola Branch, Soraya Gautier Guillet, Mira Haefelin, Natalie Hedge Samb, Juliette Maeder, Chantal Périsset, Manuela Scheck

Sons et arrangement musical: Matthias von Imhoff

«En l'absence de matière, ce dernier ne peut se manifester que par ce et avec ce que l'on le remplit: les énergies, les matières, les «choses»... En cherchant toujours à mettre en valeur les caractéristiques des danseuses et l'identité de chaque groupe de formation, voilà qu'est née cette création ludique, théâtrale et spirituelle à la fois.»

2. «Reflekt!»

Concept/chorégraphie/interprétation: Monika Born, Meikirch BE

Concept/vidéo/musique: Kerim Karaoglu

«Reflekt! zeigt eine Tänzerin im Beisein ihres eigenen Abbilds in Form einer Projektion. Die beiden bewegen sich im selben Raum, weitgehend unabhängig. Ihre vereinzelt Zusammentreffen führen zu unerwarteten Reaktionen, wirken skurril, lassen die beiden für Augenblicke ineinander verschmelzen und bauen sich nach und nach zu einem bewegten Finale auf.»

3. «On the rocks»

Chorégraphie: Jelena Ivanovic, Zürich

Interprétation: Patricia Rotondaro, Reinier Powell

Musique: Piazzolla, Pink Martini, Otros Aires

«Ein tragisch-komisches Tanztheater über das warten auf Nr. Right. Gewürzt mit einer Prise Salsa und einer Messerspitze Tango.»

4. «Hyper(ré)activité»

Chorégraphie: Vanessa Vadillo, Courtaman FR

Musique: Efterklang, Tripper+Springer

«Peut-on considérer qu'une personne est le centre d'un rayonnement absolu, et que chacun de ces rayons constitue une direction, un pôle, un horizon de quelque élément de sa vie? Et décider que ce centre équivaut au point d'incidence véritable de cette personne, proposant ainsi une définition radicale de son intérieur? C'est ainsi que cette chorégraphie a trouvé sa démarche: établir une relation étroite entre les divers paysages qui façonnent mon quotidien, un point d'incidence qui, finalement, me rassemble.»

5. «Métro», Cie Diadé, Genève

Chorégraphie: Adrian Rusmali

Interprétation: Déborah Hofstetter, Diana Lambert, Adrian Rusmali

Musique: dprojekt

«Fourmilière humaine, le métro est représentatif de la société d'aujourd'hui. Physiquement proches mais éloignés car isolés dans une bulle de silence, les usagers du métro se laissent bercer par son rythme, de cet espace, quelques moments de vie s'échappent. Dans «Metro», la Compagnie Diadé aborde l'absurdité d'une société qui par son organisation entraîne un fonctionnement mécanique, une déshumanisation.»

PROGRAMME C
1H05

1. «Ira»

Chorégraphie/interprétation: Géraldine Chollet, Lausanne

Musique: Patrick de Rahm

«IRA est la première chorégraphie de Géraldine Chollet. Inspirée par les danses urbaines, leur rythmicité, leur musicalité et leur liberté, elle propose un solo de pur mouvement autour des racines et de l'intimité. Recherche des aspects primitifs de la danse et de son rapport au sacré, IRA est aussi un hommage à trois femmes proches de la danseuse.»

2. «Lonesome Birds»

Chorégraphie: Marion Ruchti, Bern

Interprétation: Anne Palomeres

Musique: Lole1, Musica Leggiadra

«Eine Frau mit einem ausgestopften Mäusebussard und einem Fuchs in einem Raum. Die Frau, auf den ersten Blick überheblich, kalt und undurchschaubar, zeigt immer mehr auch andere Seiten ihrer Gefühlswelt: Einsamkeit und das Verlangen nach Nähe sickern durch. Der Mäusebussard, zu Beginn getragen wie eine Trophäe, wird zum engen Vertrauten – die Sehnsucht nach Nähe scheint in Berührungen seiner feinen Federn Erfüllung zu finden. Doch diese ist nur von kurzer Dauer – Distanz stellt sich ein, eine Verkörperung von animalischen Seiten, die an Verrücktheit grenzt. Der Fuchs wird zum zweiten Vertrauten, und bleibt trotzdem unerreichbar. Anziehung und Abstossung, Faszination und Misstrauen lösen einander ab. «Lonesome Birds» handelt von unterdrückten Wünschen und Gefühlen, die nur zögerlich an die Oberfläche dringen.»

3. «Made in rouge», Cie Monochrome, Fully VS

Chorégraphie: Florence Fagherazzi

Interprétation: Florence Fagherazzi, Aude Hupka, Julia Taramarcas, Mathieu Bessero

Musique: Yves-Ali Zahno (composition originale)

«Un homme, trois femmes dont les destins sont marqués par un traumatisme que le spectateur est libre d'interpréter... Le rouge domine symboliquement et visuellement la mise en scène: celui de la douleur, de la violence, du sang qui les lie indirectement et le rouge de l'amour, de la passion et de la force vitale qui finit par les unir dans une folie solidaire, expiatoire et libératrice.»

4. «Nulle»

Chorégraphie/interprétation: Rut Pellerano-Johner, Marly

Musique: Pequeña Orquesta de Reincidentes

«...Dans cette impossibilité où je me suis trouvée d'utiliser mon propre langage...»

5. «Toe the line»

Chorégraphie/interprétation: Gyda Valtysdottir et Clea Onori, Burg BE

Musique: Gyda Valtysdottir

«I. Some animals have wings

II. No man has wings

III. Some never soar

Should we stay with eyes closed in our own space?

Organisée par l'association **ACTION-DANSE FRIBOURG**,
grâce au soutien de:



ERNST GÖHNER STIFTUNG



en collaboration avec le **NOUVEAU MONDE**,
soutenu par:



ERNST GÖHNER STIFTUNG

www.action-danse.ch - www.nouveaumonde.ch