

InciDanse
PLATE-FORME FRIBOURG

PROGRAMME



DU 21 AU 23 OCTOBRE 2022

**À NUITHONIE
VILLARS-SUR-GLÂNE**

**LES CHORÉGRAPHES
SUISSES EN DEVENIR !**

3 JOURS DE SPECTACLES

**2 JOURNÉES DE STAGES
OUVERTS À TOUS-TES**

**VE 21 OCTOBRE
SA 22 OCTOBRE
DI 23 OCTOBRE**

**18H30 - programme A
18H30 - programme C
16H00 - programme B**

**20H30 - programme B
20H30 - programme A
18H00 - programme C**

www.incidanse.ch

Incidence... Le point d'incidence désigne le point de rencontre d'une ligne, d'un corps, d'un rayon lumineux et d'une autre ligne, d'une surface. Rencontre, corps, surface, lumière... éléments indissociables de l'art chorégraphique.

La Plate-forme InciDanse est une biennale fribourgeoise de la danse destinée soutenir les chorégraphes émergent-es en Suisse. Par la diversité de son programme, elle propose au public fribourgeois une palette des tendances actuelles de la scène chorégraphique suisse.

ÉDITO - SIXIÈME ÉDITION

« 2011-2022, la Plate-forme InciDanse Fribourg fête ses 10 ans...

C'est à l'automne 2021 qu'aurait dû être célébré cet anniversaire, mais l'activité culturelle ayant été quelque peu chahutée ces deux dernières années, nous avons assez tôt décidé de repousser la 6ème édition... Quoi qu'il en soit, c'est en ce mois d'octobre 2022 que la Plate-forme InciDanse Fribourg entre concrètement dans sa 2ème décennie et marque ce cap en « déménageant » à Nuithonie, sous le marrainage de Jasmine Morand.

Nous resterons toujours reconnaissantes envers le Nouveau Monde d'avoir si chaleureusement accueilli notre manifestation depuis sa création en 2011. Aujourd'hui, cette première collaboration avec Nuithonie va permettre un nouvel essor à la plate-forme et nous réjouit particulièrement.

En plus d'une visibilité et d'un rayonnement accrus, favorable également aux artistes, une « carte blanche », se concrétisera pour 1-2 d'entre eux-elles par une programmation sur la saison de Nuithonie 2023-2024.

Mais c'est aussi au public que nous pensons et qui, nous l'espérons, pourra profiter dans de meilleures conditions de l'ensemble de la manifestation. Notre but est que chaque spectateur-ice, se sente libre de comprendre ou non, d'aimer ou non, de ressentir ou non, d'être interpellé-e, touché-e, choqué-e, émerveillé-e par une chorégraphie, une image, un pas, un-e artiste, une émotion... Qu'il-elle puisse profiter des interventions originales proposées par notre médiateur pour mieux appréhender, ou sous un angle nouveau, les pièces des différents programmes. Qu'il-elle puisse rencontrer certain-es chorégraphes et découvrir leurs processus de recherche et de création, et qu'il-elle puisse expérimenter ses propres capacités créatives, en toute simplicité et sans aucun complexe, lors des stages ouverts à tous-tes.

Merci à tous-tes celles et ceux qui, depuis le début ou au fil du temps, ont accordé leur confiance et leur soutien à la Plate-forme InciDanse Fribourg. Et à tous-tes, nous vous souhaitons un beau week-end de danse, de découvertes, de rencontres et d'émotions partagées ! »

Anouk Dénervaud et Nathalie Favre-Pandur, fondatrices de la Plate-forme InciDanse Fribourg

Suite à l'appel à projets, un jury composé de Jasmine Morand (Cie Prototype Status, Vevey; marraine de cette édition), Oliver Dähler (président de l'association, chorégraphe et producteur, Zürich) et Brigitte Meuwly (Cie DA MOTUS!, Fribourg) s'est réuni pour procéder à une sélection des chorégraphies sur dossier et vidéo. Douze d'entre elles ont été retenues pour constituer le programme de cette 6ème édition.

HORAIRE DES SPECTACLES

VE 21 OCTOBRE	18H30 - programme A	20H30 - programme B
SA 22 OCTOBRE	18H30 - programme C	20H30 - programme A
DI 23 OCTOBRE	16H00 - programme B	18H00 - programme C

TARIFS

	Adultes	Réduit*
1 programme	20.-	15.-
2 programmes	35.-	28.-
3 programmes	45.-	35.-
Par stage (cf. p.10-11)	10.-	10.-
« Pass InciDanse » **	60.-	45.-

* - 16 ans, étudiant-es, AVS, carte culture Caritas, membres Action-Danse et Danse Suisse

** accès illimité aux spectacles et aux stages, avec réservations

RÉSERVATIONS

www.incidanse.ch

MÉDIATION ET STAGES

Afin de rendre la notion de chorégraphie plus accessible à chacun-e, d'entraîner les spectateur-ices au-delà des pièces visionnées, ou encore de créer un espace de partages et d'échanges, les soirées de spectacles sont entourées de diverses actions de médiation, conceptualisées en collaboration avec le médiateur Fabio Bergamaschi. Celui-ci cherchera de façon décontractée, ludique et parfois surprenante, à amener le public à conscientiser sa propre expérience à la danse, et réfléchir aux pièces qu'il a vues.

Des **stages** sont également proposés avec des chorégraphes présentant une pièce dans le cadre de cette plate-forme. Ils sont destinés aux danseur-ses amateur-es et/ou professionnel-les, mais aussi au tout public. Osez la curiosité... découvertes et échanges au programme!

Rendez-vous en pages 10 et 11.

1. «NICE TO MEET WHO»

Chorégraphie: Ilaria Rabagliati (Lucerne)
Interprétation: Ilaria Rabagliati, Mara Peyer, Naomi Ruixia Roth
Musique originale: Luigi Imperato

Wie viel von meinem Ich bin wirklich Ich?
 Wie selbstbestimmt ist meine
 Persönlichkeit? Wie anders wäre ich als
 Mensch, wenn ich an einem anderen Ort
 geboren wäre? Fragen, welche unseren
 Fokus auf das unsichtbare Konstrukt unserer
 Persönlichkeit richten lassen.
 Fragen, die eine endlos weite Ebene
 an Antworten offenlegen. Eine Ebene,
 in der wir unseren persönlichen tänzerischen
 Kosmos dazu geschaffen haben.

Ilaria Rabagliati ist eine freischaffende
 Tänzerin und Choreografin aus Luzern.
 Sie hat im Sommer 2021 den BA
 Contemporary Dance an der ZHdK
 abgeschlossen und war in ihrem letzten
 Studienjahr als Hospitantin Teil von Tanz
 Luzerner Theater unter der künstlerischen
 Leitung von Kathleen McNurney. Seither
 hat sie in verschiedenen Projekten
 und Produktionen getanzt, war
 in interdisziplinären Projekten mit anderen
 Künstlern involviert und hat an eigenen
 Projekten gearbeitet. In ihrer künstlerischen
 Recherche, sowie als Tänzerin ist sie auf
 der Suche nach Interdisziplinarität in Balance
 mit der Kraft von purem Tanz.
 «NICE TO MEET WHO» entstand im Frühling
 2022 und ist ihr erstes choreografiertes
 Kurztanzstück. Sie durfte es im Rahmen
 des Tanzfest Zentralschweiz 2022 in vier
 verschiedenen Kantonen aufführen.

2. «LET ME SAY THAT AGAIN»

Chorégraphie et interprétation:
 Audrey Wagner (Winterthur)
Musique: Alva Noto, Leon Vynehall, AGF

*«I want to say something. Listen closely.
 You might not have heard me the first time.
 So, let me say that again. I am trying to say
 something here.»*

«Let Me Say That Again» ist ein Tanzstück
 über grosse Worte ohne Stimme, leere
 Worthülsen und über Unausgesprochenes.
 Worte, die an andere gerichtet sind und
 an sich selbst. Audrey Wagner zeigt mit
 dem Finger auf andere, erteilt Befehle
 und versucht sich Gehör zu verschaffen.
 Das Solo ist eine Collage verschiedener
 Situationen, in denen viel gesprochen, aber
 nichts gesagt wird. Vom Rednerpult geht's
 an den Sitzungstisch und an eine Party, bei
 der man niemanden kennt. Audrey Wagner
 lädt die Zuschauer:innen ein, sich in den
 verschiedenen heraufbeschworenen Bildern
 wiederzuerkennen.

Audrey Wagner ist Tänzerin
 und Choreografin aus Winterthur.
 Sie choreografiert unter ihrem eigenen
 Namen und für das Merge Dance Collective
 Tanzstücke, bei denen sie gesellschaftliche
 Themen und Situationen unter die Lupe
 nimmt. Ausserdem ist Audrey Co-Leiterin
 des Tanzfestival Winterthur, setzt sich
 beim Verein Tanzinwinterthur für die
 Tanzszene ein und organisiert das Tanzfest
 Winterthur mit.

3. «STAY WITH ME» (extrait) - Cie NVA & Guests

Chorégraphie: Nicole von Arx (Gland VD/
 Brooklyn NYC) · **Interprétation:** Caitlin
 Taylor, Michael Greenberg
Musique: Gultskra Artikler, Origamibiro
 & VDU, Frédéric Chopin et Nicole von Arx

«Stay With Me» est une performance
 d'une soirée mêlant danse, théâtre, texte
 préenregistré et participation du public.
 Le spectacle révèle une série de vignettes
 où les interprètes tentent de se connecter
 physiquement entre eux-elles et avec
 le public. Cet extrait met en scène deux
 danseur-ses, qui partagent les aspirations
 de leurs vies passées. La peur de l'avenir
 les empêche d'avancer - ensemble.

Nicole von Arx est une chorégraphe suisse
 et anglaise travaillant activement aux
 USA et en Suisse. Elle est une des artistes
 en résidence de Dance Initiative 2022,
 Lauréate de Gland Culture 2020, du Jacob's
 Pillow Choreography Fellow 2020 et de
 STUFFED Artist in Residence 2018. Nicole
 a récemment chorégraphié Der Freischütz
 au Wolf Trap Opera en Virginie. Elle a été
 chargée de créer des œuvres originales
 pour Stanford Live (Californie), Whim W'Him
 (Seattle) et l'Opéra d'Edmonton au Canada.
 Elle est diplômée de l'école d'Alvin Ailey
 en 2008. Sa carrière d'interprète l'a amenée
 à devenir soliste au Royal Opera House de
 Londres et au Chicago Lyric Opera tout en
 dansant pour Jasmin Vardimon. Elle a dansé
 pour Carte Blanche (Norvège), Company
 XIV, Loni Landon, Democracy in America
 de Romeo Castellucci, et Bryan Arias.
 Elle crée sous le nom de NVA & Guests.
 - www.nvonarx.com

4. «CONTRASTE» - Cie Nous et Moi

Chorégraphie et interprétation: Charlotte
 Cotting, Estelle Kaeser, Anaïs Kauer, Adrien
 Rakotondrajao (Fribourg)
Musique originale: Adrien Rakotondrajao

Pour «Contraste», les chorégraphes
 ont placé ce principe éponyme au cœur
 de la pièce : l'éclectisme de la musique
 et de la structure chorégraphique rythment
 une dramaturgie imprévisible. Les corps se
 meuvent comme dans de l'air dont la densité
 fluctue instantanément. À travers une
 pièce qui se veut courte, brève et intense,
 la compagnie explore la notion de contraste
 sous toutes ses coutures : qu'ils soient dilatés
 ou condensés, statiques ou tumultueux,
 réguliers ou erratiques, le corps et les sons
 s'emmêlent et se séparent au gré
 des variations d'intensité.

Nous et Moi est une compagnie de danse
 urbaine-contemporaine fondée en 2016,
 composée de quatre danseur-ses et
 chorégraphes fribourgeois-es : Charlotte
 Cotting, Estelle Kaeser, Adrien Rako et Anaïs
 Kauer. Le nom de la compagnie résume
 en trois mots l'éthique de travail et l'esprit
 du groupe. Les notions d'individualité,
 d'identité et d'appartenance sont au centre
 de la réflexion. Articulant son travail
 chorégraphique autour d'un soin particulier
 pour la musicalité, la subtilité et la précision
 des pas, Nous et Moi se distingue par sa
 gestuelle, un amalgame de danse urbaine
 et d'inspirations contemporaines :
 les chorégraphes exploitent les variations
 de grandeurs, de vitesses et d'intensités avec
 méticulosité pour cultiver le renouvellement
 et la surprise dans leurs compositions.
 - www.cienousetmoi.com

1. «EPONYME»

Chorégraphie : Jeanne Garcia (Genève/Annemasse) · **Interprétation :** Hide Andseek, Alaïs Marzouvanlian
Musique : Nicolas Jaar, Acid Arab

«Celui que nous tentons tous de faire disparaître.

Celui que nous sommes ravis de retrouver.

Celui qui nous fait nous sentir libre.

Celui qui agit avant de penser.

Celui qui est spontané et naïf.

Et parfois mesquin et sans limite.

Celui qui nous fait passer pour fou.

Celui qui ne correspond pas aux attentes.

Celui dont le monde intérieur est vaste.

Celui qui ne connaît ni ennui ni solitude.

Celui qui rend tout ce qui l'entoure plus beau par son innocence.»

Après deux ans au CRR d'Avignon, Jeanne Garcia intègre la formation Cobosmika seed's avec laquelle elle apprend le travail de création, notamment avec Peter Mika, Sam Coren ou encore Marko Fonseca. En 2019, elle poursuit ses études au Ballet Junior de Genève. En 2021, elle intègre la compagnie Fecit dirigée par la plasticienne Sophie Hasslauer. La même année, elle chorégraphie avec Matteo Lochu le duo «The Wings Have Been Clipped» avec lequel ils remportent le premier prix du jury professionnel au Tremplin Corps et Graphique (Biarritz). Par la suite, ils joueront un extrait de ce duo au festival Antigal. Après une résidence avec la compagnie Dantzaz basée à Errenteria (Espagne), une suite s'écrit : «And Now It's Done». Elle sera jouée par quatre danseurs au festival Le Temps d'Aimer (Biarritz). En mars 2022, elle écrit le duo «Eponyme» ayant pour thématique l'enfant, sa gestuelle et son imaginaire.

2. «WALK WITH ME» - Cie Sada

Chorégraphie : Anaïs Glérant (Lausanne)
Interprétation : Anaïs Glérant, Renaud Wisser
Musique originale : Laurence Crevoisier, Jean-Samuel Racine

Avec ce duo à l'allure clownesque, les deux interprètes prennent pour point de départ l'autodérision dans les maladroites sociales. Il et elle abordent ainsi le clown dansé, inspiré par des grands classiques de l'humour britannique. Sur scène, deux personnes étrangères l'une à l'autre, tentent de se présenter et de parler d'elles sans atours. Dans une ambiance cinématographique, elles apparaissent là où on ne les attend pas et se distinguent par un langage corporel qui leur est propre. Des allers-retours entre rêve et réalité invitent le-la spectateur-ice à s'interroger sur leur vraie nature.

Sada est une compagnie de danse et de théâtre physique fondée en 2020 par les danseuses Anaïs Glérant et Diana Lambert. La compagnie propose des projets pluridisciplinaires en valorisant la collaboration avec des artistes issus de horizons multiples. La recherche chorégraphique d'Anaïs Glérant se développe autour des états de corps et d'une interprétation à caractère théâtrale en puisant l'inspiration dans l'univers du 7ème art, du cirque nouveau et du théâtre. Elle aborde le corps comme une matière qu'elle tente de transformer en incarnant des personnages muets qu'elle humanise et déshumanise tour à tour.
 - www.compagnie-sada.ch

3. «TAKE A SEAT»

Chorégraphie/interprétation : Neil Höhener (Arbon TG)
Musique : Catatonic Schizophrenic, Alberto Iglesias, Julie London

Es ist anonym, frei von jeglichen Konventionen, bricht gerne mit den vorhersehbaren Klischees, drückt sich durch eine abstrakte Handlung aus, gibt Rätsel auf und lädt zum Hinterfragen ein. Es berührt mehrere Ebenen emotionaler Zustände und Erfahrungen auf dem Lebensweg. Durch eine extreme, sinnliche und provokative Art, sowie zart und intim. Abseits der Norm. Ist es ein Mann oder eine Frau? Bringt es Konflikte zum Ausdruck? Soll ich lachen oder soll ich weinen? Eine Reise voller Geheimnisse, Stärke und Zerbrechlichkeit, der Wunsch nach emotionaler Verbindung.

Neil ist in Mexico City geboren und ist in der Schweiz aufgewachsen. Er studierte am Bachelor Contemporary Dance an der Zürcher Hochschule der Künste. Während seinem Studium konnte er mit renommierten Choreografen zusammenarbeiten. Während dem letzten Jahr an der ZHdK, konnte er professionelle Erfahrungen mit Kompanien wie Nunzio Impellizzeri, Skopje Dance Theatre und Proyecto Larrua sammeln. Nach dem Abschluss führten ihn weitere Arbeiten in die Niederlande, wo er während der Saison 2019/20 mit Club Guy und Roni, Poetic Disasters Club tanzte. 2021 trat er der Cie Marchepied in Lausanne bei. Er arbeitete mit Karolin Stächele DAGADA dance company in Freiburg. Mit der Cie La Ronde tanzte er für das Steps Festival 2022. Sein Solo stück «take a seat» feierte Premiere am Internationalen Solo Tanz Theater Festival in Stuttgart 2022.

4. «TURBULENCE»

Chorégraphie : Aline Gia Perino (Zürich)
Interprétation : Mikhail Monnin, Vanessa Morandell, Nina Pfüller, Robin Waldburger
Musique originale : Daniel Ospina, Roni Martínez, Aline Gia Perino

«TURBULENCE» ist ein 15-minütiges Stück, getanzt von vier Tänzer:innen zu einem experimentellen Techno-Soundtrack, der speziell für das Stück produziert wurde. Die Bewegungssprache ist eine Mischung aus zeitgenössischem Tanz und Street & Club Styles. Das Stück zeigt vier verschiedene Charaktere, die mit inneren und äußeren Turbulenzen und gleichzeitig mit Turbulenzen untereinander zu kämpfen haben. Das Stück erforscht den Drang, dieses anhaltende Gefühl der Euphorie, der Freiheit und des vollen Lebens zu finden und sich selbst zu sein. Es ist ein intensives Stück voller Emotionen und kraftvoller Energie, welches die Konflikte von Körper, Geist und Seele innerhalb unserer Gesellschaftsordnung reflektiert.

Aline Gia Perino ist Tänzerin und Choreografin. Sie ist diplomierte Bühnentänzerin und schliesst anfangs 2023 ihren Bachelor in «Urban and Contemporary Dance» an der HF Bühnentanz im Tanzwerk101 in Zürich ab. Ihre erste professionelle Bühnenkreation war die ortsspezifische Performance «TERREMOTO 2.0», ein halbstündiges Solostück zum live Cellospiel mit Looping-Gerät von Adelina Lahr. Das von Aline Perino choreografierte Stück «TURBULENCE» wurde erstmals im März 2022 als Diplomstück aufgeführt und seither stetig weiterentwickelt und erneut aufgeführt.



1. « FERMATI »

Chorégraphie/interprétation :

Bianca Berger (Locarno)

Musique originale : Jacobe Suissa

« Siano il teorema di Fermat una base coreografica, l'Isomalt un materiale sensoriale e il movimento un pensiero incorporato. Se coesistono nello stesso spazio, allora la loro somma è fermati. »

fermati è una performance che esplora il dialogo tra danza, Isomalt e matematica. La matematica è stata usata come strumento coreografico: in particolare la struttura del teorema di Fermat è stata presa come elemento narrativo per creare la cronologia di fermati; la danza presente sul palco è ispirata dai suoni, dal tatto e dalla visuale dell'Isomalt ad è strutturata grazie alla matematica.

In che modo gli elementi sono in relazione e si aiutano a vicenda? Quando si riscontrano frizioni? I problemi incontrati posso essere risolti? Come?

Bianca Berger nasce nel 1998. Completa il bachelor in Danza e Coreografia alla Danish National School of Performing Arts a Copenhagen. Frequenta matematica all'università di Bologna. Dal 2019 al 2022 balla per Samuel Feldhandler, Manon Siv Renan Martins e Matija Ferlin (in ambito scolastico). Nel 2022 balla per Jernej Bizjak (UP-AND-DOWN), e collabora con il documentarista Ömer Sami. Nel 2022 crea fermati che è selezionato per Aaben Lab a Roskilde e per la Vetrina della giovane danza d'autore eXtra.

2. « MMITARI » - Association Xocolat

Chorégraphie/interprétation : Manuela Margherita Bachmann Bernasconi (Fribourg)

Musique : Hildegard von Bingen, Dennis Keene, Aube, Taranta Lanera

Pelures, strates de patience, manifeste ce qui cède et succombe, se défait de croûtes obsolètes et reste sans crainte démembrée. Et se fait nue.

«MMITARI» tisse des fibres de danse, de voix, des lambeaux de texte et de langage et cadres de lumière; il dévoile les forces garantes de la vitalité, quand on transite et se transforme, quand tout succombe; il invite, fait de la place et accueille le changement. Il résulte du travail collectif de Manuela Bernasconi, Léna Sophia Bagutti, Cedric Blaser et Coco den Blanken.

Chorégraphe, interprète et productrice, Manuela Bernasconi est née à Fribourg et a grandi au Tessin. Elle s'est formée aux Etats-Unis, en Italie, en France et en Israël, en Gaga Movement Language, sous le guide de Ohad Naharin, une pratique qu'elle transmet sous forme d'entraînements publics et qu'elle utilise dans ses processus de création. Elle travaille dans le domaine de la création chorégraphique et de solutions pour un développement culturel à l'écoute des transformations et des changements. Sa recherche explore la perception de la réalité, du temps, les limites des schémas intellectuels et le potentiel des êtres en tant que manifestations vibratoires au-delà de ces confins, à travers des langages tels que la danse.

- www.xocolat.org

3. « ALTROÏSME » - Cooper & Voldo

Chorégraphie/interprétation : David Gross, Matteo Santoro (Monthey VS)

Musique : Laylow, A i r s p a c e, Bolt

Deux frères, deux âmes, deux pôles cherchant à rejoindre la même direction. Les choix font partie de notre quotidien et nous imposent toujours une pression dans le but d'atteindre nos objectifs et d'avancer. Nous avons déjà tous entendus cette petite voix, ce que l'on appelle notre alter ego qui éveille notre esprit, et nous pousse sans cesse à la même réflexion: « sommes-nous sur le bon chemin ? » A travers la pièce «Altroïsme» le binôme Cooper & Voldo est tiraillé entre ces deux facettes et démontre ce déchirement à travers le mouvement et l'énergie, afin de tendre à une connexion parfaite.

David et Matteo forment le binôme Cooper & Voldo. Ils dansent ensemble depuis l'âge de 10 ans, se sont rencontrés à travers les battles et sont issus de la culture Hip-hop. La connexion s'est tout de suite établie entre les deux danseurs qui sont devenus meilleurs amis. Par le biais de la danse, ils prônent l'amitié, la complicité ainsi que la persévérance.

«Altroïsme» a été présenté pour la première fois au Théâtre Benno Besso à Yverdon-les-Bains, puis au Festival Au-delà des préjugés à Lausanne et au Summer Dance Forever à Amsterdam.

4. « CHAOS » - Cie Le Lokart

Chorégraphie : Medhi Berdai, Héloïse Marcacci (Neuchâtel) · **Interprétation :**

Medhi Berdai, Laura Dicembrino

Musique : G.F. Händel, Cara Sposa, Timothée Zurbuchen

De nos luttes intérieures, dévastatrices, résonne une pulsion de vie. Dans son sillage jaillit le chaos, comme un grand vide, un espace dans lequel le temps se distord et devient matière à un perpétuel renouveau. Le duo Chaos, aussi pictural que chorégraphique, s'inscrit comme un souffle, une plongée dans le cri étouffé de nos colères contenues. L'évocation de la lutte à travers des instants imaginés, parfois sublimés, faits de craintes ou d'aspirations profondes est traduit dans cette pièce par l'intimité de la lenteur.

Mehdi Berdai se forme auprès de Alonzo King à la LINES Ballet School de San Francisco, puis se tourne rapidement vers la création chorégraphique. En 2016, Mehdi s'installe à Neuchâtel et y co-fonde la compagnie Le Lokart. Il en assume la direction artistique en collaboration avec Héloïse Marcacci. Parallèlement, Mehdi intervient en tant qu'interprète dans plusieurs projets d'envergure nationale. Il danse notamment pour Foofwa d'Imobilité, «Dancewalk» et La Ribot, «DIExtinguished». Il réalise avec Le Lokart les pièces «Les Vivants», «White Light» et «Chaos». Cette dernière est programmée par les festivals RIDCC à Rotterdam, Florence Dance Festival et Evidanse à Morteau. Sa prochaine création, «Sacre», en co-production avec le Théâtre du Passage, est prévue pour le printemps 2023.

- www.lelokart.ch

STAGES

Afin de rendre la notion de chorégraphie plus accessible à chacun-e, des ateliers de création et d'exploration sont proposés. Ces stages sont destinés aux danseurs amateur-es et/ou professionnel-les mais aussi au tout public. Osez la curiosité... découvertes et échanges au programme !

SAMEDI 22 OCTOBRE

De 11h00 à 12h30

Pour adolescent-es dès 16 ans et adultes, tous niveaux

Donné par Medhi Berdai - Cie Le Lokart (cf. programme C)

« Danser, c'est composer un univers pour repousser les limites du corps. »

À travers l'imaginaire et la réappropriation mentale de notre réalité, cet atelier vise à modifier la perception de nos repères corporels internes, externes et temporels. Le-la danseur-se explore les liens qui peuvent se tisser entre son propre corps et son environnement global. En valorisant la sensibilité personnelle et la diversité physique, tout mouvement ne devient alors que l'expression concrète d'une sensation. Poids, texture, tension ou durée figurent ainsi parmi les éléments qui peuvent être réappropriés. L'objectif est de proposer des pistes à l'affirmation d'une identité chorégraphique personnelle ainsi qu'un travail approfondi sur la qualité de mouvement.

SAMEDI 22 OCTOBRE

De 13h30 à 15h30

Pour danseur-es avancé-es et professionnel-les dès 16 ans

Donné par Nicole von Arx - Cie NVA & Guests (cf. programme A)

L'atelier comprend les dernières recherches créatives de Nicole von Arx, son processus de travail et son répertoire. La session débute par un échauffement collectif qui comprend de l'improvisation guidée et du travail au sol. Elle vous encourage à embrasser l'effort physique et émotionnel et à explorer l'étendue de la capacité de votre corps et de votre esprit. Dans la dernière section du stage, les danseur-ses ont l'occasion d'apprendre des parties de la dernière création de NVA & Guests, «Stay With Me», qui a été créée à New York en avril.

DIMANCHE 23 OCTOBRE

De 11h00 à 12h30

Pour enfants et adolescent-es dès 12 ans, adultes bienvenu-es, tous niveaux

Donné par Neil Höhener (cf. programme B)

Cet atelier suit la structure d'un cours de danse contemporaine, en utilisant les différentes textures présentes dans la chorégraphie de Neil Höhener. Celui-ci désire explorer divers mouvements à travers différentes tâches et improvisations qui sont liées au théâtre et à l'expression du corps, et qu'il utilise comme thèmes dans son solo. Les participant-es apprennent différentes parties du solo et utilisent leur expérience pour comprendre la chorégraphie.

DIMANCHE 23 OCTOBRE

De 13h30 à 15h00

Pour danseur-ses amateur-es dès 14 ans, adultes bienvenu-es, niveau moyen

Donné par Aline Gia Perino (cf. programme B)

Dans cet atelier, les participant-es ont un aperçu plus précis de la pièce «TURBULENCE» et de la recherche artistique qui la sous-tend. En outre, ils-elles ont l'occasion d'apprendre un court extrait de la pièce. L'atelier est divisé en trois parties différentes : recherche sur les mouvements de *rave*, recherche sur les personnages et apprentissage d'un petit extrait de la pièce.

INSCRIPTION S'inscrire obligatoirement via le formulaire disponible sur www.incidanse.ch, au plus tard 24h avant le stage.

Inscription «dernière minute» éventuellement possible par téléphone au 079 631 08 15.

PRIX CHF 10.- par stage (à payer cash au début de chaque stage) ou gratuit sur présentation du «Pass InciDanse» (cf. page 3)

LIEU Studio de répétition de Nuithonie, Rue du Centre 7, 1752 Villars-sur-Glâne.

Organisation :

ASSOCIATION INCIDANSE FRIBOURG

La première Plate-forme InciDanse Fribourg voit le jour à l'automne 2011. Destinée à soutenir les chorégraphes de Suisse en devenir, elle est organisée jusqu'en 2019 au Nouveau Monde par l'association Action-Danse Fribourg. En 2021, cette dernière entame une restructuration de fond, et une scission au niveau de l'organisme de production de la plate-forme en découle. En janvier 2022 naît ainsi l'association InciDanse Fribourg qui chapeaute désormais la plate-forme éponyme et les activités y relatives.

ÉQUIPE

Comité : Oliver Dähler, Anouk Dénervaud, Nathalie Favre-Pandur, Sarah Guillermin

Production/communication : Eugénie Fasel

Administration : Laetitia Albinati

Médiation : Fabio Bergamaschi

Lumières/régie : Alain Ménétrety

Photos : Muriel Rieben

Vidéo/trailer/teaser : Fabien Debrot / TORBEDfilms

Graphisme : inventaire.ch

en partenariat avec **EQUILIBRE-NUITHONIE**

et grâce au soutien de :



www.incidanse.ch - [@incidanse.fribourg](https://www.instagram.com/incidanse.fribourg)

www.equilibre-nuithonie.ch - [@equilibrenuithonie](https://www.instagram.com/equilibrenuithonie)